Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 118

Montevideo, Abril 14 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



POLA NEGRI

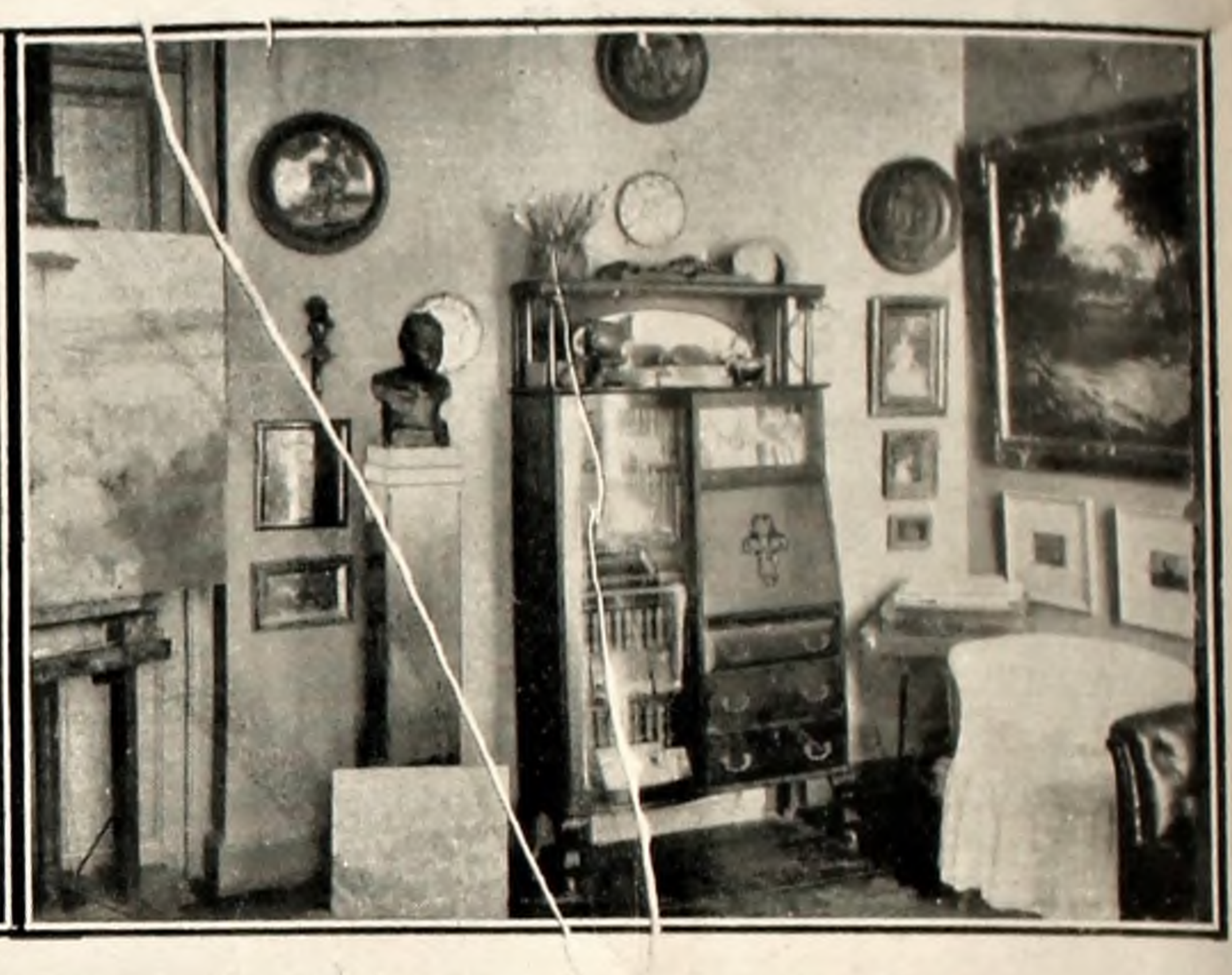
DEL AMBIENTE ARTISTICO



Una de las últimas telas de Laroche



Laroche retocando uno de sus últimos trabajos



Parte del estudio del pintor Laroche

Ernesto Laroche

Este artista pintor que ha sabido conquistarse, por su esfuerzo propio, en nuestro ambiente, un merecido prestigio, fué sorprendido en su taller por nuestro fotógrafo, en momentos en que retocaba una de sus últimas telas. Se nos había dicho que Laroche estaba enfermo, que falto de voluntad para el arte, hacia algún tiempo que en su refugio de la calle Gregorio Suárez había arrumbado la paleta que tantas satisfacciones y dolores le proporcionara, en un rincón de su estudio. Y quisimos cerciorarnos de lo que se afirmaba en los círculos artísticos. Las fotografías que acompañan esta nota desmienten a medias la enfermedad de Laroche, pues el artista que visitamos, sin que haya perdido ninguno de los atributos que lo impusieron dentro y fuera del país en el campo del arte, ya no es el trabajador infatigable de antes. Pasa por un momento de honda crisis. Ignora Laroche lo que se le ha metido en la cabeza, pero lo evidente es que ella no secunda el propósito de trabajo que lo anima en determinados momentos. Con todo algo prepara y no sería difícil que antes de finalizar este año realizara una exposición con la labor reciente y que el éxito acompañara su nuevo esfuerzo. La labor de Laroche es vasta. Desde muy joven se dedicó a la pintura, especializándose en el paisaje. Más tarde sobresalió y se impuso como aguafortista. Si bien es cierto que de 1893 a 1896 frecuentó el taller del artista uruguayo Federico Renon, su personalidad artística logra recién destacarse con verdadero relieve en el año 1908, época en que realiza



"Del solar nativo", cuadro de Ernesto Laroche, adquirido por el Museo de Bellas Artes de Chile

varias exposiciones y la crítica acoge
marcado entusiasmo sus trabajos. Muc
de sus cuadros han sido reproducidos
diversas revistas y diarios y figuran
las principales galerías y colecciones
tóricas del Río de la Plata.

El Museo Nacional de Bellas Artes
Montevideo, posee dos de sus mejores
las al óleo: «La Canción del Silencio»
«Cumbre del Cerro Arisco». El Histór
Nacional, un aguafuerte titulada «Bar-
cas del Antiguo Puerto». El Museo
Bellas Artes de Santiago de Chile,
óleo titulado «Del Solar Nativo». El
la Asunción del Paraguay, un óleo titu
do «Tierra Uruguaya». La Biblioteca P
blica de Porto Alegre, Estado de R
Grande del Sur, Brasil, un óleo titula
«El Cerro de las Animas».

Ha concurrido a diversas exposicion
nacionales y extranjeras. Fué comisiona
por el Gobierno Nacional, para cooper
en la organización de la Sección Artísti
del Museo Histórico, y ha sido Miemb
de Jurado en varias exposiciones y co
cursos oficiales; es Miembro Honorar
del Círculo Fomento de Bellas Artes
Montevideo, Catedrático Sustituto de Di
bujo de la Facultad de Comercio y de
Sección de Enseñanza Secundaria y Pre
paratoria de la Universidad. Desde 19
ocupa el cargo de Secretario del Mus
Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Y todo lo que es y lo que vale se
debe a su propio esfuerzo. No ha corrid
jamás trás el halago del aplauso interesa
do, confiando siempre en sus propias con
diciones y en la honestidad de su labo
artística. Tal es Laroche a quien se dab
como perdido para el arte, mirada su vo-
luntad por un gran desgano para la rea-
lización de nueva obra.

NOTAS DIVERSAS



Manifestación nacionalista organizada por el Comité Solidaridad.
El doctor Turenne hablando frente a la Legación Argentina



La manifestación desfilando por las calles de Capurro



Comisión Directiva del Uruguay Sporting Club que terminó su mandato



Enlace Piñeyro Chain Vanrell Ramos



Aurelio Hugo Frizzera de 11 años, que obtuvo título de mestro elemental



Myriam Cione Calcagno que obtuvo el primer premio especial en el Baile Infantil Municipal



Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
an C. Gómez 1386—Montevideo

El ejemplar........ $ 0.05
suscripción anual " 2.50 oro
tranjero suscripción
.... " 3.00 "

epórters y fotógrafos de la Ca-
hallan munidos en una creden-
forma la cual debe exigirse en
s casos.
ginales no se devuelven, sean o
licados.
olaboraciones no solicitadas, no
n, aunque se publiquen.

ITEVIDEO, ABRIL 14 de 1921

Pc la conservación de la especie

diputado nacional Dr. Legnani, ado ya por su loable afán de leyes que amparen y depuren iene pública, acaba de someter sideración del Parlamento, un cto de gran interés e importan-lei cual es autor. Trátase de atir el terrible desarrollo que en el país la sífilis hereditaria, medio de una ley que obligaría contrayentes de ambos sexos, esentar en los juzgados donde sponda la legalización de su ma-inio, un comprobante científico allarse libres del cruel flagelo peligro por consiguiente de mitirlo a sus descendientes.

noble intención que anima esta ativa, hállase amparada legal-e por el reconocimiento del de-o y el deber que asiste al Esta-de velar por la higiene pública, ificando para ello, si fuera nece-, algunos principios de libertad onal. Si el Estado tiene la facul-legal de prevenir la propagación una epidemia, impidiendo la en-a en el país de los que juzgue peligro de transmitir contagio, ando por completo a los enfermos, rtando en fin la libertad indivi-l hasta el grado que considere eniente a la seguridad común, ede negársele acaso, el derecho elar por el vigor y el florecimien-de la raza, amenazados seriamen-por el incremento probado, del s terrible, quizás, de los flagelos? e han formulado contra el pro-to del Dr. Legnani, algunos ar-mentos que, a nuestro juicio, no tan importancia al espíritu que lo enta, ni afecta seriamente el ob-jeto perseguido con sus cláusulas. Es indudable que su eficacia solo será relativa, puesto que no alcanza su influencia a las uniones clandestinas o ilegales; pero de calquier manera ¿podrán negársele proyecciones benéficas si se llegara a obtener mediante su vigencia, una disminución aunque fuera relativamente pequeña, de la propagación del terrible mal?

Por lo demás, lanzada la iniciativa a consideración de los legisladores, podrían corregirse sus deficiencias o ampliarse sus influencias hasta el punto que se estimase necesario al fin perseguido. Lo importante es tomar en cuenta el noble propósito que persigue el proyectante.

Relaciones municipales sudamericanas

El presidente del Concejo Municipal bonaerense, que ha sido recientemente nuestro huésped en compañía de otros concejales porteños, formuló a su regreso a la gran ciudad argentina, unas interesantes declaraciones sobre los resultados prácticos que puedan derivar de esta clase de visitas.

Al declararse partidario del estrechamiento de las relaciones entre los municipios sudamericanos, dice el funcionario porteño que ha adquirido el convencimiento de que las visitas de especie igual a la que él acaba de girar, encierran positivas ventajas para las ciudades entre las que se realiza el intercambio, puesto que sus representantes pueden apreciar los progresos administrativos de la ciudad visitada y estudiar la aplicación de sistemas diversos de gobierno local, procurando la adaptación o modificación de los que juzgue convenientes a las necesidades del pueblo que representa.

Vá aún más allá, el edil argentino en el planteo de su encomiable proyecto de acercamiento municipal. Aboga por la instalación de una tribuna o punto cualquiera de disertación en el Municipio bonaerense, desde el cual pudieran los ediles de las principales capitales sudamericanas, exponer sus puntos de vista sobre los problemas administrativos, y debatir y orientar los más importantes y complejos, realizando así congresos periódicos cuya eficacia sería superfluo encarecer.

Entendemos que esta interesante iniciativa, no debe caer en el vacío. A los municipios aludidos en ella, corresponde apoyarla con su acción, y el nuestro más vinculado al autor del proyecto por razones de vecindad y amistad, tiene el deber, sin duda de recogerlo el primero.

PROYECTO "LEGNANI"



— Tiene el negativo?
— Qui speranza! sempre má dico que sí!

De la Cámara Departamental



Dr. Braulio Artecona

Fiscalización de los alimentos

Una epidemia reciente que ha causado bastantes victimas, pone de nuevo sobre el tapete el viejo y grave problema de la fiscalización de los alimentos que se venden al público.

La acción de las autoridades municipales en este sentido, se dirige con mayor celo a impedir el agio y el abuso de los comerciantes minoristas que ha de velar por la salud pública, tratando de evitar mediante una vigilancia enérgica y constante, la venta de productos alimenticios, que no ofrezcan al consumidor la seguridad absoluta y probada de su perfecto estado de conservación. Bién sea porque este descuido peligrosísimo se deba a la escazez del personal destinado a desempeñarlo, o bien porque cediendo a esa incurable despreocupación criolla, esperamos a que truene para acordarnos de Santa Bárbara.

Lo cierto es que cuando el peligro cuya proximidad se cierne de contínuo sobre todos, deja caer su garra sobre los indefensos, vemos con claridad la magnitud y la proporción del asunto, y nos aterramos ante sus consecuencias. Entonces se recuerda que pasan días y días sin que los inspectores de la Dirección de Salubridad, aparezcan por los mercados públicos para examinar con celo los artículos puestos a la venta; entonces se advierte que el pueblo está a merced de lo que los comerciantes quieran venderle.

Pero entonces es tarde generalmente. Tal vez llegue un día en el que se resuelva prevenir porque hasta el momento no se ha prevenido. Cierto es que tampoco se ha remediado.

Los aforos de exportación

La Cámara Mercantil, de Productos ha elevado una nota al Parlamento Nacional, en la que solicita la pronta sanción del proyecto de rebaja de aforos a los frutos del país, para fijar derechos a la exportación, más acordes con las necesidades actuales que los que hay en vigencia ahora.

Fundando esa petición hace la corporación citada muy interesantes declaraciones que encarecen con sobrada intensidad la verdadera urgencia que existe en la pronta revisión de las tarifas de aforos. La paralización excepcional que atraviesa nuestro mercado de frutos, no se debe tán solo a causas exteriores imposible de subsanar; agrégase a ellas, según la nota que comentamos, la influencia que gravan sobre el movimiento de exportación las actuales tarifas de aforos, las cuales dán a los derechos que pagan las clases inferiores de lana, una cifra que representa el 20 y hasta el 30 % de su valor.

Puede imaginarse hasta qué punto ha de constituír esta anomalía un obstáculo para la exportación, pero no puede imaginarse en cambio que teniendo el Parlamento en su mano un resorte, un solo resorte capaz de aliviar la precaria situación presente del país, haya que recordarle, sea necesario recordarle el cumplimiento de ese imperioso deber.

POR QUIEN REZA UN SACERDOTE

Leo en una revista inglesa que hace algunos años sir Edward Carson (ministro de Marina de Inglaterra) explicaba un día a su hijo las ceremonias de una sesión de apertura del Parlamento Inglés.

El niño escuchaba interesadísimo, y cuando la explicación llegó a un momento solemne en que el sacerdote dice las oraciones de ritual:

— ¡Oh, papa! — exclamó —. ¡Qué bueno! De seguro reza por los diputados, ¿no es verdad?

— No — contestó sir Carson con dulzura; — no es precisamente por eso. El sacerdote conoce muy bien a los diputados y... reza por el país!

EL PELO POSTIZO

Es general la creencia de que el pelo postizo que se vende en todas partes procede de las cabezas de los chinos muertos. No hay tal cosa. El chino venera a sus difuntos y no es capaz de comerciar con sus despojos.

Cierto es que casi todo el pelo que se vende viene de China; pero es el que se cae de las testas de los chinos vivos o el que se arrancan al peinarse, que allí se recoge y se limpia para venderlo a los exportadores, en vez de tirarlo a la basu-a.

El principal mercado de pelo humano es Hong Kong.

Antes se embarcaba para Europa y para América en crudo; es decir, tal como se recogía; ahora se prepara de modo que pueda ser utilizado al llegar al punto de destino.

El pelo en crudo se desenreda, se lava con jabón blanco y amoníaco, y, después de secado, se cuece veinticuatro horas en agua clara; se vuelve a secar, y se trata con substancias químicas, que le esterilizan y le dan consistencia. Luego hay que blanquearlo, lavarlo de nuevo y teñirlo del color que se desea.

Uno de los establecimientos que se dedican a esta preparación emplea 600 operarios, entre hombres mujeres y niños.

ANATOLE FRANCE Y EL ESTRENO DE THAIS

Anatole France huye del mundo y de la publicidad. Del mundo, porque le desagrada que le llamen "querido mestro" los jóvenes .....íí...............
los jóvenes "snobs" de las letras, y de la publicidad, porque ésta ya no le hace falta, sin duda.

Lleva France estos sentimientos hasta rehusar su presencia en los estrenos de las obras teatrales de sus libros.

Un día, sin mbargo, algunos de sus íntimos lograron que M. Bergerat asistiera al ensayo general de "Thais".

El autor de "Los dioses tienen sed" enmudeció durante todo el espectáculo, y al final, solicitaba su opinión, exclamó, resumiendo su impresión general:

— Me lo figuraba... ¡Me han trajeado a la turca!

ILUSIONES



FE — ESPERANZA — CARIDAD

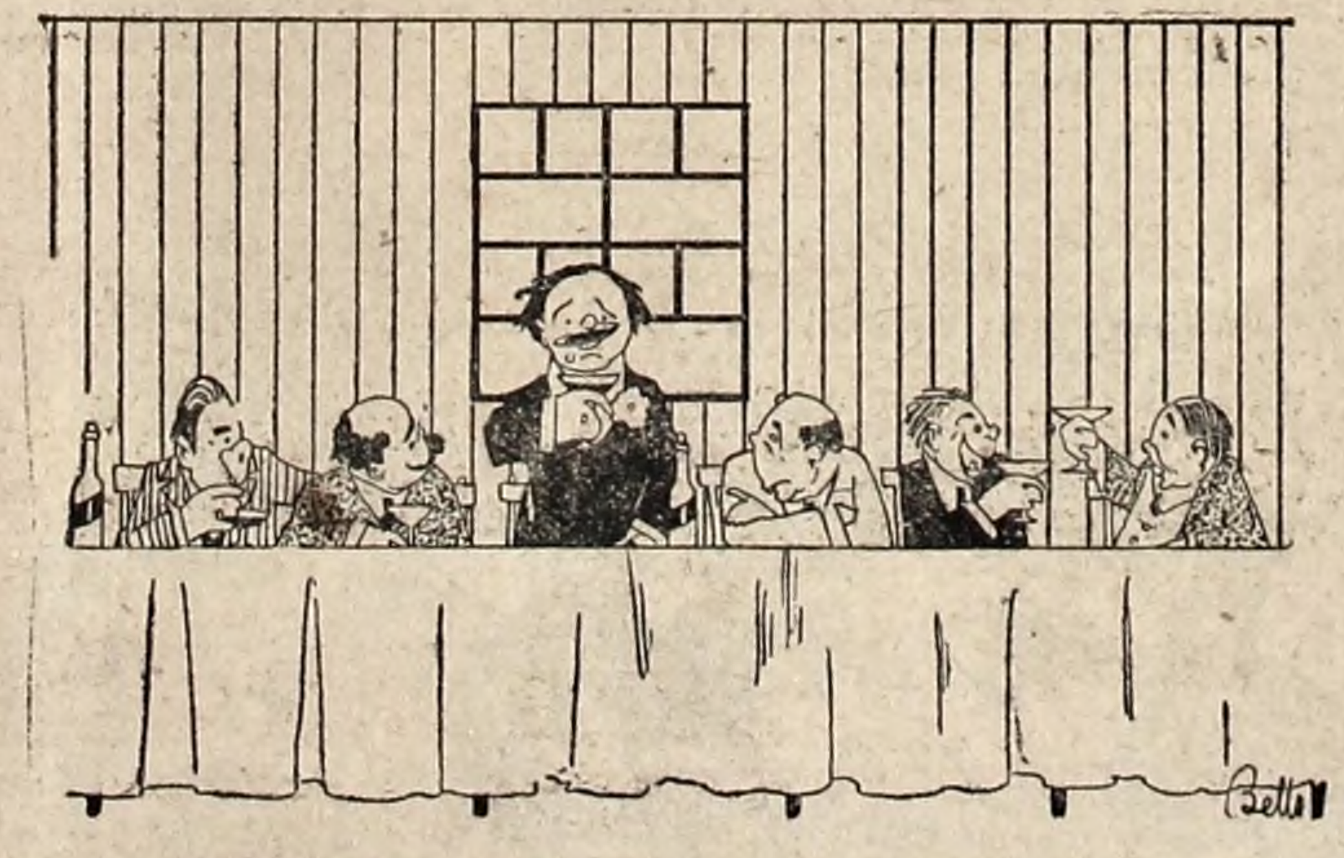
DEL MOMENTO

LOS BANQUETES

La costumbre, uso y abuso de los banquetes nos viene a los uruguayos por tradición indígena. Y no crea que decimos esto así, a humo de pajas, sino que vamos a probarlo de inmadiato trayendo a la colación un hecho histórico, de indiscutible autenticidad, acaecido allá en épocas lejanas, cuando entraron a surcar por primera vez las ondas del Plata las carabelas de los audaces exploradores hispanos.

Sí señores: apenas pisó Solís tierra charrúa, ya los habitantes de la favorecida comarca pusiéronse a deliberar sobre la mejor forma de recibirlo, conviniendo luego de breve discusión en obsequiarlo con un banquete " a la mode americaine".

Pero habiánseles agotado las provisiones de carne humana, a esos bravos caníbales y como ninguno de los individuos de la tribu se hallaba — por causas que ignoramos —



a punto de ser faenado, alguien propuso atraer hacia la Tablada al primero de los huéspedes españoles que cometiera la imprudencia de cortarse solo, en busca de amorosas aventuras.

Después... ¡que se averiguase su paradero!

No tardaron en hallarlo, recorriendo los suburbios con aires tenoriles, y llevado por medio de engaños al campo de matanza lo faenaron muy bien, fabricando enseguida el cocinero unas albondiguillas deliciosas y otros manjares no menos suculentos y de gran gusto al paladar.

Puesta la mesa, se envió una delegación invitando a Solís y los principales hombres de armas, pero sus componentes regresaron al salón comedor con la estraña nueva de que al jefe no le era posible asistir al almuerzo, por el sencillo motivo de que había desaparecido desde la tarde anterior... — ¡zape! esclamaron los charrúas ¡pues helo ahí, convertido en picadillo.

Más como aquellos ilustres restos no eran cosa de desperdiciar, se los comieron, aunque eso sí, con mucho respeto y grave ceremonia.

Desde entonces se generalizó en el país la costumbre de los banquetes, y hoy se programan por cualquier causa o motivo.

Que Fulano publica un libro de poesías? Pues en lugar de fusilarlo, se le brinda un agape.

¿Platudini se saca la grande? Banquete en perspectiva, y no abonado por él, sinó por dos docenas de pelagatos que nada tienen que agradecer a la diosa Fortuna.

¿Lambeti sale ministro? Venga un banquetage, festejando su formación, y otro cuando abandone el puesto, que todo hay que conmemorarlo llenándose la panza.

El autor de este articulito acaba de asistir a dos comidas curiosísimas, por su finalidad, como que consistían en festejar la salida de la cárcel de un amigo que había muerto sin querer al padre de un feroz hachazo, y el ingreso al sanatorio de un compañero de café, el cual pasaba a asistirse de cierta grave afección al hígado y los riñones.

Se bromeó en grande, y hasta pronunciáronse al final discursos jocosísimos, alusivos a los hechos sucedidos y por suceder.

"Este — dijo un orador señalando al parricida — es un rico tipo, y a mi no me la pega con su cuento de que se confundió la cabeza del padre con el lomo de un gato blanco rabioso. Vos querías platita, ¿no es verdad? para irte a Europa, y el viejo era un machete fenomenal, que no te aflojaba ni medio. Ahora hipotecaste la estancia y ¡cias Venancio! — a vivir, a vivir y a gozar..."



¡Claro! Nosotros nos matábamos de risa, y el obsequiado, aunque a veces esclamaba: ¡qué bárbaro! también ponía cara risueña y solicitaba cognac cada dos o tres minutos.

Al otro, al enfermo, se le bautizó así mismo con el mote de "futuro difunto" y era una gloria ver la cara de idiota que ponía cuando se le daba la seguridad de que todos los allí presentes concurrirían al sepelio, — eso sí — muy borrachos y cantando aquello de:

"En mi sepultura
No me pongan cruces
Pónganme una cuba,
Ningún bienestar.
Pónganme un cuba,
Abranle el espiche,
¡Y seré "feliche"
Con tanto chupar"

. . . .

Corto aquí esta croniquilla porque debo asistir al banquete que me brindan los compañeros de redacción, con motivo de haberse derrumbado ayer la casa donde habitaba, sin haber sufrido yo más pérdidas que la de dos tías gruesas y bigotudas, y un mono amarillo, pero muy manso e inteligente. *M. CH.*

CUARTETAS ENVIADAS

Usan pintarse los dientes
Las "gheisas" en el Japón.
Sería más conveniente
Que usaran el "Dentinol".

Los dientes de cierta dama
Un buen poeta elogió,
Sin pensar que así elogiaba
Al popular "Dentinol".
Guillermo.

Soy el rey "Dentinol",
¡atrás la carie!
¡No quede boca que
a mi hoy resista
Yo he relegado a la última barbarie
El efímero imperio del destista.
Ang. H P so.

Tu carita es una rosa
Tus cabellos puro sol
Y tu boquita el reclame
Del famoso *Dentinol.*
Africana.

Pa canto, la petenera,
Pa bailar, el español
Pa cachorros, Talavera,
Pa los dientes, *Dentinol.*
Juan de A[...]

Una nívea dentadura
y una adorable sonrisa
se tendrán con *Dentinol*
y no con rezar en misa.

Nunca ha soñado poeta,
Una blancura mejor
Que la blancura de un die[...]
Aseado con *Dentinol.*

¿Por qué llora angustiado el c[...]
De cabellos dorados como el S[...]
¡Y... porqué ha de llorar el [...]
Quiere un pomo del rico *De[...]*
Negro [...]

ALMA VASCA

Euskal Erría celebra su 9.° aniversario

La vitalidad de las razas y los pueblos se reconoce en la mayor o menor intensidad de su espíritu de asociación. El esfuerzo aislado no deja en la historia más rastro que la escueta línea marcada por los pasos de un solo individuo: línea profunda acaso si es huella del genio, o quizá superficial, si no acusa más tránsito que el de la vulgaridad; pero siempre reducida a la estrechez del sendero entre cuyas lindes solo cabe una vida. En cambio los surcos de la actividad colectiva forman ancho y despejado camino, cuyo trazado, lejos de amenguarse, va ampliándose más y más, al enderezar por él su marcha las sucesivas generaciones. El número suple a la energía, a condición de que las multitudes no se dispersen: y esta condición solo es posible cuando un afectuoso sentimiento o una bien comprendida razón de común conveniencia, vincula a los individuos, subordinando sus aisladas aspiraciones y preferencias al logro de la bienhechora finalidad colectiva. Las razas que sin veleidades aceptan el blando yugo de la asociación, son capaces de todo: ella les infunde personalidad propia y la caracteriza con inconfundible perfil; bien al contrario de lo que ocurre a los pueblos sin alma colectiva, masas informes y borrosas cuyos contornos desvanece el tiempo y cuya vida es perpetua decadencia, apenas contenida por el prestigio de un nombre, la gloria de un hecho o la pintoresca originalidad de un hábito chocarrero, vestigio, eco de pasadas grandezas.

Ejemplo de vigorosa espiritualidad conjunta, es la raza vasca. Todo lo que nos parece excepcional privilegio suyo — el vigor hercúleo, el sereno estoicismo, la paciencia testaruda, la varonil audacia, la honestidad pulquérrima y aquel feliz consorcio de la sobriedad de palabra con la abundancia de acción — no es más ni menos que la serie de corolarios prácticos de un principio de conducta que para todo vasco es dogma ya desde el nacer: "Guziat bat" — todos uno — manda esta ley; y puesto que nadie la burla ni desatiende, el individuo se funde y confunde con la comunidad, así para lo esencial como para lo trivial; y colectivo es su esfuerzo creador de riqueza, como colectivos son sus entretenimientos y recreaciones: en el ocio como en el negocio, el vasco cuenta consigo mismo y con los demás; labora para sí y para ellos, y tiene la conciencia de que sus omisiones y descuidos no solo se traducen en propio daño, sino que constituyen una usurpación a la tarea común. Por eso es laborioso y tenaz y fuerte y atrevido; por eso, para su voluntad no existe lo imposible, ni para su integridad tiene jamás seducciones lo inmoral.

El país vasco, según uno de sus más ilustres panegiristas, es, ante todo y sobre todo, un almácigo de energías humanas, que fructifican en su trasplante a otros climas. El vasco es un hombre de emigración; no al estilo aventurero, mitad truhán, mitad mendicante, del que rueda por rodar, sin propósito, guía ni fin sabido; sino a la manera, precavida y reflexiva, del que abandona la muelle pobreza, en busca de rudas incomodidades en que pueda ejercitar su dinamismo y su constancia a trueque del premio reservado a su honesta ambición. Por eso es América el final de la trayectoria para tantísimos hijos de aquella admirable tierra; y por eso también, rara vez es el vasco un fracasado, en tan extraño ambiente. Bien lejos de ello, y como signo de la intensa vida exterior de esas simpáticas gentes — tan reconcentradas e impenetrables en la apariencia — tras del éxito individual, sóbrales actividad y tesón para cooperar en toda buena obra colectiva, pues no hay, en nuestra patria como en tantas otras Repúblicas del Continente — labor, institución o simple anhelo progresivo, en que no se advierta la iniciativa, la mano o la obstinación del vasco. A su segunda patria se vinculan para siempre, con devoción de buenos hijos; y con la riqueza, a tanta costa labrada, legan a sus descendientes el amor a esta tierra y las virtudes de la suya originaria.

Dulce y fuerte Vasconia, bello rincón del Cantábrico! Viva estás siempre en las nostalgias de tus ausentes hijos. El recuerdo de tus costas abruptas, de tus playas, batidas por un mar eternamente inquieto, de tus ciudades y fábricas, del verdor de tus campos, de la riente gracia de tus caseríos cobijados bajo la esbeltez augusta de un campanario, no se amortigua nunca en las almas vascas, por mucho que la vida las aleje de ti. Con ellas va tu idioma, el eco de tus zortzicos, el rumor de tus tamboriles, la llena voz de tus versolaris, la cadencia del aurrezku, las graciosas malicias que la tradición atribuye a Pedro Aezqueterra, el "aidá"! "aidari" de los boyeros, la simplicidad ocurrente de los "chorrúas"; y va, en fin, el nervio, el brío la fuerza, de los que cuando olvidaran a Varsovia no tendrían más que mirarse a sí mismos para reconocerla...

Evocación de tan varias y características peculiaridades de la patria ausente, es, para los vascos del Uruguay, su "Euskal Erría", floreciente institución que acaba de celebrar el 9.° aniversario, realizando las típicas fiestas campestres de todos los años en su terreno de Malvín, donde se alza el retoño del tradicional "Arbol de Guernica". Euskal Erría, cuya misión social es tan amplia y fecunda, entra en su décimo año de vida, bajo los mejores auspicios; pues cuenta con más de mil socios, tiene importantes organizaciones filiales, de beneficencia e instrucción, y dispone de un capital de cerca de cuarenta mil pesos. Alabanza sincera merecen sus fundadores y todos los que durante los dos lustros de su existencia, intensificaron la obra social de Euskal Erría, garantizándole próspera vida y convirtiéndola en un elocuente ejemplo de lo que es y lo que vale el espíritu de asociación de la raza vascongada.

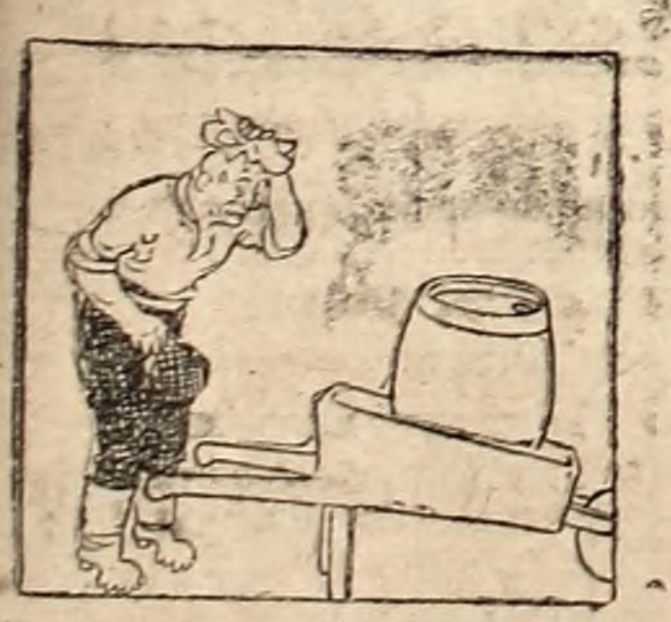
EL BARRIL EMBRUJADO

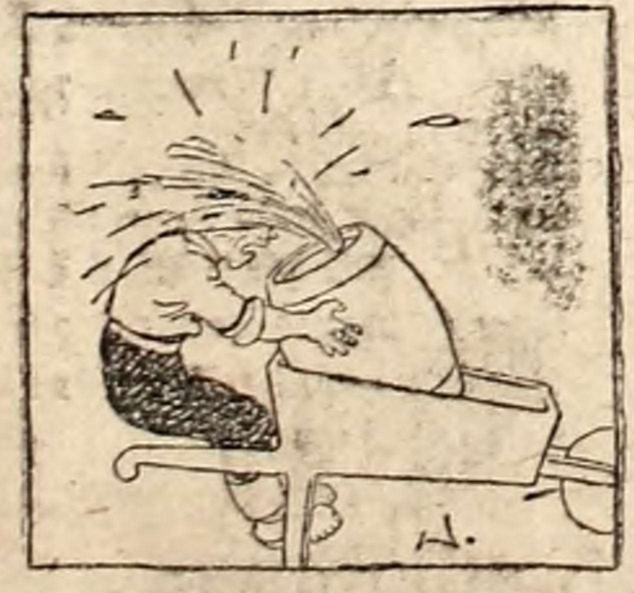












Historieta muda

Sr. Arturo Strauch

El 14 del corriente mes parte para Europa el conocido hombre de negocios Sr. Arturo Strauch, miembro de la firma Strauch & Cía. de esta plaza, fabricantes de los sarnífugos y garrapaticidas del mismo nombre y de los productos marca «La Buena Estrella».

El principal objeto del viaje del señor Strauch, lo motiva la adquisición de nuevas y más modernas maquinarias para su Fábrica; pues apesar de la enorme producción actual de la misma, se ven obligados, debido al extraordinario incremento que ha tomado la venta de estos productos, a ampliar su establecimiento para poder dar satisfacción a la gran demanda de los mismos.

LEY DE VEDA

Desde que el gobierno de los Estados Unidos aprobó la ley que prohibe la caza de aves migratorias en la primavera, o sea en la estación del año en que éstas procrean, dichas aves se han multiplicado de una manera axtraordinaria. Sólo en el Estado de Minnesota el número de patos y gansos que se mataron en el otoño ascendió a 1.800.000. Se lleva una cuenta exacta de la caza porque cada cazador tiene que estar provisto de la correspondiente licencia. Se calcula que el valor de las aves que se han matado para utilizarlas como substancias alimenticias en un año en los Estados Unidos representa un aumento de más de pesos 20.000.000 en comparación con el valor de las que se cazaron antes de declararse vigente la precitada ley.

¿PUEDEN VOLVERSE BLANCOS LOS NEGROS?

La raza negra y mulata, lo saben todos, verían con gran placer el cambiar de color. Muchos negros ricos darían todo su dinero porque su piel se transformase en blanca.

Este sueño, largamente acariciado, ¿puede tranformarse en realidad?

Una vieja negra del Gabon francés, que había perdido la mitad de la parte muscular del dedo índice y medio al cortarse con un cuchillo de cocina, fué conducida al hospital, donde uno de los más reputados quirúrgicos intentó hacer doble amputación de los dedos.

Pero la vieja resistíase tenazmente. Entonces el operador recordó que un colega suyo, inglés, el doctor Russel Bellamy, había encontrado el modo de que renaciesen los tejidos musculares mediante la aplicación de una sutilísima membrana que se encuentra en el interior del pulpejo de la uva.

El se procuró una buena cantidad de ellas, y la aplicó sobre los dedos de su cliente.

Y aquí viene lo asombroso.

No solamente cicatrizaron las heridas, sino que al ser desliado el vendaje se advirtió que el dedo índice y el medio tenían la piel blanca.

El orgullo de la vieja negra no tuvo límites.

Y sus compañeras están convencidas que se tornarían más blancas que el armiño si tuvieran el coraje de acuchillarse la piel, cubriéndose el cuerpo de pies a cabeza con las milagrosas membranas. Pero ninguna se ha decidido todavía.

LO QUE HACE FALTA

—Cómo? Tienes miedo de este perro? No conoces el refrán que dice: perro que ladra no muerde?

—Yo, sí; lo que hace falta es que lo conozca también el perro.

Cocó.

EN LA COMISARIA

El Comisario — Explíqueme usted, prácticamente, como fué la pelea.

El Detenido — Imposible, señor comisario. Para hacer lo que usted quiere es muy chico este cuarto.

Amateur.

LAS MUJERES COMO CONTRIBUYENTES

La estadística oficial de la ciudad de Nueva York relativa al impuesto sobre la renta, revela que la proporción de mujeres contribuyentes es sorprendente. En 1920, de un total de 745.000 expresado en las planillas de impuestos resultó que 144.000, o proximamente la quinta parte, procedían de mujeres. Lo que llama especialmente la atención es el hecho de que las mujeres solteras, son las que más figuran como contribuyentes. Aproximadamente, 100.000 mujeres solteras, que no son cabeza de familia, pagaron el impuesto sobre la renta, en comparación con 190.000 varones solteros; en tanto que 30.000 mujeres solteras informaron que sostenían familias, contra 50.000 hombres que hacían otro tanto. Las cifras anuales sobre la materia exceden a todo cálculo imaginario. Las fuentes de contribución sobre la renta anual proceden de las corporaciones o compañías de teatros y cinematógrafos, de grandes empresas de negocios y de innumerables razones sociales que se ocupan en todas las industrias y que dan una idea exacta — a la vez que sorprendente — de la suficiencia de las mujeres en general para ganar dinero.

ENTRE PADRE E HIJO

—Qué has hecho esta mañana en el colegio?

—Aprendí la tabla de multiplicar.

—Y después?

—Después... me la he olvidado.

El Bebe.

Instantáneas



Señor RAFAEL TABAREZ

He aquí la silueta de un hombre que ha brigado con tesón y con bien orientado esfuerzo por el desarrollo y el florecimiento de uno de los más importantes renglones de la riqueza nacional: por el de la industria saladeril. Una vida entera útil y honesta, de industrial laborioso y competente, un conocimiento de la materia práctico y fecundo, reclaman para la figura de Don Rafael Tabárez un lugar relevante en el catálogo de los que han brindado su acción al progreso nacional.

Ese virus político que acecha a los uruguayos como un mal endémico e irremediable, lo ha llevado a la Cámara de Representantes en la que ocupa una banca de las del grupo batllista. Su gestión allí, aún está señalada con una interrogante, porque el viejo saladerista es un joven diputado.



El triste pensador. —

Ahí vá un trozo de su admirable poesía:

¿Si advinaras que en el silencio de mi alma
tu armonioso suspirar creó alegría?
¡y el periódico aliento tuyo ¡vida mía!
¡que olor dejó ¡robándome la calma!

¡que olor dejó ¡robándome la calm?!

Es lo que tienen esos alientos periódicos, que a veces despiden un olor que da miedo.



Paddy O'Chrane. —

«Con mucha mar de fondo y un Sur huracanado,
Singiaba, rumbo a Lobos, esbelto el «Mero II»
Al viento todo el trapo; ni un rizo va cobrado
¡Audacia temeraria que espanta al mismo Dios!

¡Pues hombre! — ¡De poco se espanta el Ser Supremo!

C. C. Parodi — Sus décimas son muy defectuosas.

Cheché F. M. —

«Amor de cine
Ruidoso y simple,
Casi en la obscuridad
Amor a la 5 de la tarde»

A esa hora, el día menos pensado, le van a pegar un tiro.

Vercingetorix. — No puede publicarse.

Legna. —
Es lo que va a ligar Vd. si sigue produciendo: leña, mucha leña.

M. A. F. E. — ¿Qué puede importarle a nadie que Vd. quiera a Julio, y que este se halle lejos ahora? Mande sus quejas a la Página de Ustedes.



Pica Flor. —
«Tiembla mi mano cuando versos escribo»

¡Naturalmente! Eso quiere decir que sus manos valen más que su cabeza.

Novicio primero. —
¿Enfermos mustios, con ojos pardos y taciturnos, que viven rodeados de tristezas y tinieblas?
¡Puff! — ¡Que paquete!

Mani... Comio. —
Su soneto no es soneto, y está plagado de faltas de ortografía.

Misifú. —
A Vd. se lo vá a comer un perro.



Un desconsolado corazón. —
Es raro que aún no lo hayan internado a Vd. en el Vilardebó.
¡Vaya una historia, la que nos cuenta!

Liliana. —
Carecen de interés las décimas y son larguísimas, casi interminables.
Los versos suyos son mejores, pero no pueden publicarse.



Serenidad. —
Pasaron de moda los relatos del tiempo de la gran guerra.
Hay que estar con la época.

Alma Triste. —
Tanto lloramos, sobre sus páginas, que... se borró el cuento.

Esperanza — Será malo el alcoholismo, — no diremos lo contrario, — pero peores, son los artículos combatiéndolo, por inútiles e ineficaces.
El que guste de los copetines no ha de dejar de catarlos, ni aunque baje Dios y se lo prohiba.



Angelito. — Su verso a Eros lo hallamos inentiligible.

Florio A. Jabulli. — Tienen defectos sus poesías, y no pueden publicarse.

J. C. I. —

«Amiro en tí,
Las formas esculturales,
Pero desdichado de mí,
No pensé que pudieran
Causarme tantos males»

Es lo que tienen esas formitas retrecheras, que a uno lo dejan muchos días insomne, y a veces hasta abombado.
(Sin alusión personal).

Pesimista. —
"Timidez" pasó al canasto. Esos relatos de amores juveniles son de lo más opio que pedirse puede.



Athos. — Su cuento peca de vulgar. Están más gastadas tales historias gauchas, que las escaleras del Cabildo.

LIBROS RECIBIDOS

El arte de hacer millones por Phineas Taylor Barnum. La editorial Artigas que tan buenas obras viene publicando en nuestro ambiente de escritores extranjeros, acaba de editar la que lleva por título el que nos sirve de epígrafe. Se trata según reza en la original carátula, de consejos de oro para jóvenes y principiantes que no hemos leído en su totabilidad pero que recomendamos a los que deseen hacer fortuna rápida y sólida, pues con ellos aprenderán mucho y bueno, sobre todo a formarse el carácter. Con esta obra la Editorial «Artigas», impuesta definitivamente en ambas orillas del Plata por la selección de los libros que publica, obtendrá un gran éxito.

Mi método de gimnasia sueca y respiratoria por Antonio Valeta. Es este un libro útil que ha de ser leído con mucho interés. Contribuirá, sin duda alguna, al desarrollo de la educación física de la raza, a hacer organismos fuertes y robustos. El método pedogógico que aconseje su autor, distinguido e incansable propagandista de los procedimientos naturistas, es de lo mas moderno. El libro que hemos recibido viene además ilustrado con multitud de grabados que lo hacen más interesante.

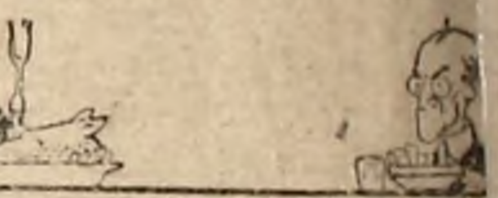
Otras publicaciones — Acusamos recibo de las siguientes publicaciones que han llegado a nuestra mesa de redac[ción] «Ideario político» (Exposición de idea[s] la juventud radical) por Justo Pastor [Be]nítez. Asunción, Paraguay. «Cartilla a[nti]alcohólica para los escolares», por A[nto]nio Valeta. Montevideo. «Ritmos inter[...] opúsculo literario; por Luis Rodríg[uez] Legrand Montevideo. «La verdad dis[...]zada» por Nino Perrone. Montevideo.

LOS HELADOS

Los helados se cree que son de ori[gen] oriental y datan de la antigüedad [...] remota, pues os autores latinos hacen mención como un refinamiento partic[ular] entre los persas, egipcios e indios.

Aquellos pueblos se valían para ha[cer] sus helados, de nieve o hielo que se [ha]cían traer de las más elevadas montañ[as] los primeros heados fueron probablem[en]te íquidos, que se colocaban en recipi[en]tes entre nieve. Los sorbetes y los he[la]dos duros que hoy conocemos, debieron [ser] de invención muy posterior.





El yeso en la Escuela

...uel día, en el libro de lectura, las niñas habían encontrado en el ...o que hablaba de la buena y ...la educación, y demostraba que, ...s veces, los padres demasiado ...placientes, con exceso indulgentes, perjudican a sus hijos.

— Así es — dijo la maestra, viendo a una niña —. Vosotros, ... niños, ... encontráis ...pre todo propicio a vuestra voluntad, al más insignificante capricho, a que os contraríen en lo más ...ínimo.

¿Os parece que seríais felices si ...e os evitara hacer cuanto os viene la gana, si no os obligasen a estudiar y a trabajar?

De este modo, libremente, a vuestro albredío, creceríais ignorantes, ...os, antipáticos y cuando llegárais a la edad de la razón, seríais los primeros en censurar la conducta, el abandono de vuestros padres. ¿No sabéis la historia de aquél famoso bandido?

¿No? Entonces voy a contárosla ...un recuerdo de mi infancia. Me lo enseñó mi abuela cuando yo era niña.

Pues, señor, este era un niño que no había conocido a su padre. Vivía con su mamá, una mujer pobre que adoraba en su hijo.

Un día, sin que nadie lo viera, el pequeño hurtó de la cesta de una hortelana una fruta.

Su mamá llegó a tiempo de sorprenderle, pero, aún pareciéndole una acción fea, nada le dijo al verle que tan satisfecho se alejaba con la manzana que había robado.

A los quince años era un verdadero ladroncillo. Fué detenido y encarcelado. Consiguió evadirse, y, para no ser capturado, se refugió en medio de un bosque.

En aquellos tiempos no se conocía el ferrocarril. La gente modesta viajaba en diligencia, los señores en silla de postas, durante días y noches enteras. Los campos estaban solitarios. Alguna que otra venta en el despoblado camino, y nada más.

Cuadrillas de bandoleros asaltaban frecuentemente las galeras y las diligencias, apoderándose de cuanto llevaban los viajeros.

El jovencillo de que os hablo se puso al frente de una partida de bandoleros, y cuando por segunda vez fué descubierto y preso, se le condenó a muerte.

Bien, pues cuando subió al tablado donde habían de ejecutarle, exclamó, dirigiéndose a la multitud allí presente:

"Madres, que estáis presentes: no améis perjudicialmente a vuestros hijos. Castigadles, educadles desde pequeños. Yo no moriría tan afrentosamente si mi madre me hubiese reprendido cuando, a los cinco años, robé la primera manzana".

Las escolares habían escuchado con gran atención, no sin sentir cierto pánico.



Una de las niñas tomó tímidamente la palabra y preguntó:

— ¿Es un robo coger una manzana, que cuesta tan poco?

— Ciertamente. El tomar lo que no es nuestro se llama robar. ¿Sabéis qué se dice de una persona escrupulosamente honrada? Que es incapaz de coger un alfiler.

Siguió un silencio.

Al rato, una de las alumnas se levantó, roja, con aire perplejo, y esquivando las miradas de las demás, se acercó a la mesa de la maestra.

Era una niña delgada, muy delgada, con dos grandes ojos grises. Era hija de una familia noble y rica. Sus padres la habían puesto en el colegio, sin saber el bien que iban a hacerla.

La maestra no comprendía lo que la niña deseaba y la miró un largo rato con aire interrogativo. La niña se acercó más aún, y levantándose el vestido, sacó muy recatadamente del bolsillo un pedazo de yeso.

— Era un pedazo pequeño y ya empezado. Lo había cogido — añadió — para pintar luego muñecas en las paredes de mi casa..., pero no creía que era robar..

Las compañeras prorrumpieron en una risotada, la niña permaneció seria y conpungida. La maestra reclamó silencio y después dijo a la pequeña culpable.

—¡Qué tontas sois las niñas! ¡Tenéis juguetes maravillosos de todos géneros, traidos de todas las partes del mundo, y no sabéis que hacer con ellos! ¡Aquí, en cambio, pretendéis hallar tesoros! Has hecho bien en restituir este yeso, porque este yeso es de la clase y ninguna de vosotras tiene derecho a cogerlo para divertirse. Ahora, váyase a su sitio y no se hable más. La niña hizo una graciosa inclinación y salió al jardín satisfechísima de haberse quitado tan gran peso de su conciencia.

Florentina.

EL JARDIN DE LA SABIDURIA

Cuenta el sabio Almosnino que, en los antiguos tiempos, un rey de mucho poder y de clara sabiduría había promulgado una ley, según la cual solamente disfrutarían de cargos y honores los que reunieran méritos para ello.

Llegaron a la corte tres nobilísimos jóvenes que, teniendo ocasión de probar su valentía, decidieron, por consejo del rey, salir por el mundo en busca de aventuras.

Emprendieron el viaje, y embarcáronse en una nave, zarparon animosos hacia la fortuna, en brazos de las ondas, frente a los huracanes.

Arribaron a una isla floridísima, desembarcaron, y muy complacidos de su buena suerte, penetraron en el más bello jardín del mundo.

A poco, sus tres guardianes les salieron al paso.

— No pensad en permanecer siempre en este jardín. Llegará el momento en que deberéis salir de este recinto — dijo el primero.

— Tened presente — añadió el segundo — que vosotros podréis gozar libremente de todo lo que hay en el jardín de bueno y bello, pero os está prohibido llevar fuera el cáliz de una flor.

— Moderáos en vuestros deseos y nada hagáis que no sea bueno y honesto — exclamó el tercer guardián, que era el de aspecto más grave —. Tal conducta os ayudará a conservar la vida del espíritu y del cuerpo. Ahora, obrad libremente.

Los tres jóvenes avanzaron entonces por aquellos caminos lindos y frondosos, descubriendo a cada paso las más deslumbrantes maravillas. La belleza de las flores, la fragancia de las frutas, la mórbida lucidez de los prados esmeraldinos, la fresca armonía del agua, superaba toda fantasía, todo deseo. De las frondas llegaban, en rayos de sol, el alegre gorjear de los pájaros.

Aquel encanto detuvo a los tres jóvenes, y cada uno pensó en caminar por donde le guiase el deseo.

El primero de ellos, adelantándose por una floresta abundantísima y fértil, olvidándose de los tres consejos, se propuso entregarse a la vida alegre y despreocupada, comiendo, bebiendo y durmiendo a placer, ya que el lugar era propicio.

El segundo, habiendo encontrado entre unos peñascos gran cantidad de oro, de plata y de piedras preciosas, se dejó tentar del frenesí de poseer aquel tesoro y no tuvo más preocupación que apoderarse de él, olvidándose hasta de comer, de beber y de dormir.

El tercero en cambio, tuvo bien presente las advertencias de los guardianes, y con mucha parsimonia, sólo usó de las cosas en los momentos necesarios, observando y estudiando con cariño la bella Naturaleza, que tan pródigamente se le ofrecía, llenando sus sentidos de un suave estupor.

El se maravillaba de aquella magnificencia, y sentía la invisible presencia de dueño, de un mago dictador, y crecía en él un gran deseo de conocerle, porque su espíritu le contemplaba con admiración.

* * *

Transcurrieron tres meses y el rey dispuso que los jóvenes regresaran a la corte. Los tres se reunieron a la salida del jardín. Pero apenas se encontraron fuera de aquel vergel, el primero, acostumbrado nada más que a comer, beber y dormir, mostróse muy ofendido con la mudanza, y entrándole un terrible apetito, como no pudiera satisfacerle, se murió.

El segundo, cargado como un asno, con el oro, la plata y las piedras que había recogido, cuando entró en la



corte no fué reconocido por nadie, y murió encerrado en un calabozo, lamentando su desventura.

En cambio, el tercero salió del jardín con el ánimo tranquilo, sin llevar ninguna de las maravillas que le circundaban, y cuando entró en la corte, todos le acogieron con grandes muestras de alegría.

— Rey — dijo —, vengo de un delicioso jardín, donde he aprendido a conocer y a amar la Naturaleza, la sabiduría del orden, la ciencia de la vida y la práctica de la virtud. Hubiera querido saludar al dueño de aquellas maravillas que contemplé, para expresarle mi gratitud por su hospitalidad, que tanto bien me ha hecho.

— Delante le tienes — contestó el rey, abrazándole paternalmente —. Soy yo quien desde lejos gobierna aquel jardín. Esa es la imagen del mundo, y yo sus leyes reguladoras, mientras tú y tus dos infelices compañeros presentan las tres especies de los hombres: la que busca el placer, la que persigue la fortuna, y la tercera, que vive para la modestia del bien, verdadera meta de la humanidad, que trae como premio la paz de la conciencia, purificada por el deber cumplido. Ven, hijo mío, tú has ganado la prueba; siéntate a mi lado y todos te festejarán sin envidia.

De Juana de Ibarbourou

Cargos contra el hombre

De un momento a otro, sin saber cómo, Juan el leñador se encontró dueño de una facultad extraordinaria: ¡entendía la voz de las cosas! Todo, en torno suyo, tuvo de pronto el don de la palabra. Y él, sentado sobre el musgo que bordeaba un camino de la selva, oyó ese día las más formidable de las acusaciones contra el hombre. Y fueron el agua, los árboles, los pájaros y las brasas del fuego donde cociera su almuerzo, quienes la formularon. En tal instante, Juan el leñador dejó de ser *un hombre* para ser *el hombre*, reo, aveces por incapacidad vital, de muchos delitos contra las buenas y simples criaturas que pueblan los bosques. Habló primero el arroyo que corría, ondulando como una enredadera fluída, bajo los álamos. Y dijo:



— El agua nació libre. Desde la del mar hasta la del charco, no conoció nunca más paredes de prisión que las orillas del hueco natural donde estaba contenida. Una prisión toda abierta donde el techo es el cielo y los guardianes el sol y los vientos! A ella han venido siempre a beber los animales de Dios. Ha sido, de continuo, como una nodriza pródiga que da su seno inagotable a todos los que sienten sed. Pero el hombre, que tanto necesita de ella, que tanto bien le debe inventó las cañerías, los aljibes, los pozos oscuros y estrechos donde el agua está helada, donde la pobre criatura rumorosa y alegre, conoce uno de los males más tristes del mundo: la quietud constante en la sombra. El hombre se ha hecho también alfarero como en no sé que país, un monje sombrío, llamado Tomás, se hizo inquisidor. El hombre, hermanos, es mal agradecido. Por eso aveces el mar ruje y se venga.

Juan el leñador suspiró con fuerza y murmuró hundiendo su mano callosa y negra en las ondas del arroyo:

— ¡Pobre agua!

Y enseguida, sintió la voz de un eucalipto que decía:

— ¡Tan orgulloso que es el hombre y tanto que necesita de todo lo que le rodea! Pero, es preciso compadecerlo pues él, para vivir tiene que hacer daño a otros seres, en tanto que nosotros podemos soportar sin vergüenza la honda mirada de Dios. Bien está que tome nuestros grandes gajos para hacer su casa, su cama, sus muebles, sus barcos. Todo eso lo necesita. Pero, ¿para qué desarraigarnos de la selva, trasladarnos a los climas extraños y alinearnos en paseos y en bosques artificiales, donde, recortados y podados nos fuerza a dar flores y frutas monstruosas? Todos los árboles son selváticos y él, a la mayoría, nos ha hecho árboles cortesanos, árboles en los que empieza la decadencia de los jigantes vegetales. Se pierde el ombú, morirá el viraró. Y dentro de un puñado de siglos, ya ningún eucalipto dará su sombra a una casa sino que la casa amparará contra los murallones al árbol endeble. Hermanos, el hombre es cruel.

Y Juan el leñador posando su mano velluda sobre un tronco recio, repitió suspirando:

— Sí, eucalipto, el hombre es cruel.

Con una voz dulce pero grave, dijo un pajarito:

— Las aves del porvenir nacerán sin alas. Poco a poco se irán acostumbrando a no necesitar de ellas, reducidas a las jaulas que inventaron los hombres. Y la Naturaleza suprimirá a los miembros inútiles, como, por inútil, está suprimiendo la sensibilidad en el alma del hombre. Quizás él también, en el porvenir, no tendrá corazón sino una víscera que lo sustituya en sus funciones orgánicas! ¡Tanto que abomina de las prisiones! Tan malas le parecen que las dá, como castigo, à los criminales. Y porque sí, a nosotros, que estamos limpios de pecado, nos encierran en cárceles pequeñas, donde tenemos que aceptar la compañera que él nos busca y el nido que él nos hace; donde no hay árboles ni briznas; donde bebemos en tazuelas de loza y comemos granos enjutos. ¡Nosotros que estamos acostumbrados a elejir libremente nuestra hembra, que bebemos en los ríos y comemos en los largos trigales! ¡Nosotros que para hacer nuestra casa y nuestra cama juntamos las cerdas que voltean en el campo los caballos de cascos resonantes y las plumas que, durante el vuelo, caen del pecho de las palomas! El hombre nos quita el nido con los huevecillos o los pichones. Sin embargo, ningún pájaro, nunca, le ha hecho daño a alguno de sus niños. Hermanos, el hombre es malo.

Juntó Juan el leñador sus manos vigorosas y balbuceó emocionado:

— ¡Perdona al hombre, pajarito!

Y habló el fuego abriendo entre las brasas la boca roja, por donde aveces asomaba una lengua azul.

— Desde el principio del mundo he sido amigo del hombre. Lo he calentado, he cocido sus comidas, he cooperado a sus inventos. Donde él me necesita, allí estoy, generoso. Todas las humildes criaturas de Dios somos buenas. ¿Porque él hace de mi su instrumento en los incendios temibles y en las batahola sanguinarias donde me obliga a estallar traidor y asesino?

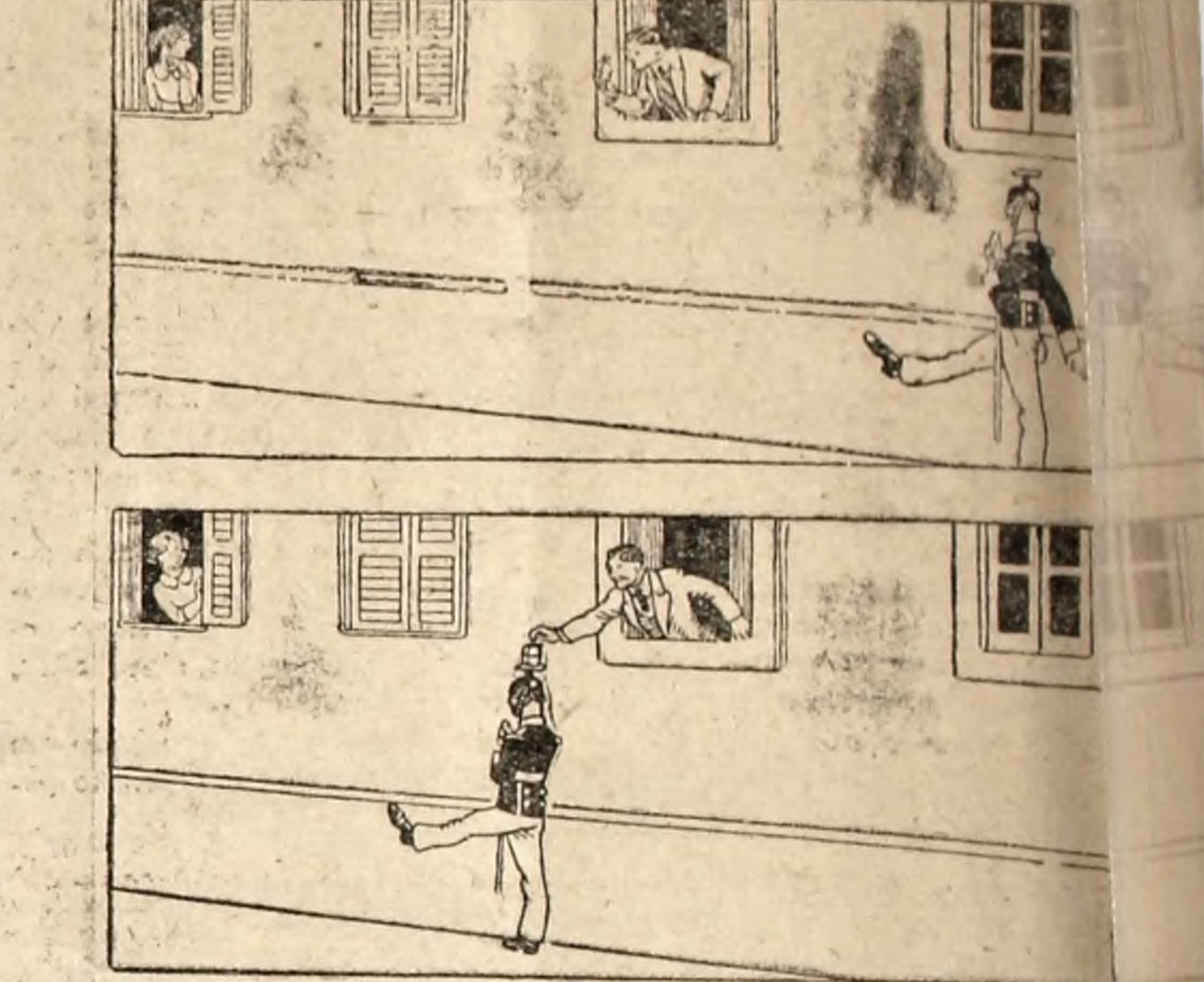
¿Porque, hace poco, me hizo quemar las catedrales de Lieja y las ciudades de Bélgica? ¿Porque, antes, me obligó a realizar las sentencias siniestras del monje de que hablaba el agua? ¿Porque me ha llevado a destruir obras de ciencia y de arte y a mi, aliado de la Vida me ha convertido en colaborador de la Muerte? ¡Ah, que me empiée, en buenhora, para crear, para mover máquinas, para dar calor y luz, para realizar el bien! Pero, ¡que no tuerza mi destino benéfico haciéndome criminal contra sus propios humanos!

¡Oh, el hombre es feroz!

Y Juan el leñador, ocultando la cara barbuda entre las anchas manos temblorosas, imploró, averg[...] y dolorido:

—¡Por piedad, fuego, [...] mas!

VENTAJAS DE UN UNIFORME



Historieta muda

VALOR DE LA PESCA DELSALMON EN ALASKA

El valor del salmón pescado en los mares de Alaska en un año representa 7 veces y media más que el precio que se pagó por dicho territorio cuando los Estados Unidos se lo compraron a Rusia. Los Estados Unidos pagaron $ 7.000.000, por dicho territorio y el valor de la pesca de salmón el año pasado ascendió a más de $ 50.000.000.

COMODIDADES EN LOS TEATROS

Generalmente los arquitectos encargados de la construcción de los teatros parecen no cuidarse de la necesaria comodidad para las piernas y los pies del espectador. Una vez que nos encontramos frecuentemente molestos por otros de la misma fila que necesitan entrar o salir y nos vemos obligados a hacer los más originales ejercicios con el cuerpo [...] acomodar a los demás. Resulta a [...] la cosa más difícil por la estrechez del espacio disponible. No importa la a[...]ud que tomemos con una parte de nuestro cuerpo, alguna otra parte puede obje[...]cionar, y tal parece en ocasiones que el único sistema sería un puente lev[...]o o algo que suspendiese al importuno [...] momento dado y lo dejase caer [...] quisiese. Pero esto, tiene sus inconven[...]tes y mientras tanto, ¿qué hacer? [...] inventor americano ha diseñado una [...]neta con una hendidura en uno de [...] lados que no impide en lo más mí[...] la comodidad del que la ocupe y [...] llegado el momento de «facilitar el p[...] permite tres cuartas partes de vuelta [...] apartan piernas y pie hacia atrás y [...]jan la vía «franca», como se ve cl[...]mente en el grabado adjunto. Después [...] espectador asume su natural posición.

Panoramas de estación

ASPECTOS DEL PUERTO

...balde han cantado los poe... ...n ocupado espacio los pro... comentar y exaltar los mis... ...as maravillas del mar. Si lo ...etendía con ello era imponer ...ntes un concepto misterioso ...ante y vago de las inmensas ...líquidas que se extienden so... ...uperficie de La Tierra, yá



...considerarse satisfechos los ...ieron esa aspiración pues no ... el vulgo, naturalmente incli... mirar las cosas por un pris... ...s romántico que el que en rea... ...es corresponde, sino hasta la ... de la humanidad que debería ...bre de impresiones novelescas ... influencia de una cultura me... ...siquiera, se han habituado a ...rar el mar como una entidad ... inescrutable que posee un es... ...maligno y un poder sobrenatu...

...cierto es que las gentes cuyas



...ciones tienen relación con el ...y todo cuanto se relaciona con ...ar mismo, despierta un interés y ...curiosidad, singulares. Las más ... operaciones portuarias, las ... y venidas a que ellas dán lugar, ...legadas y salidas de las barcas, ...n continuamente, una buena can... ...l de espectadores que nunca con... ...ran demasiado visto aquel gra... ... espectáculo.

...rededor de los que trabajan y de ... que miran trabajar, muévese el ...mbre consabido de oportunistas.



...i, un elocuente ciudadano de ...en sabe que país, pregona a voz ... cuello, la bondad incomparable ... una pomada para limpiar meta... ... de un aparato para pelar papas ... dolor o de un cinturón automá... ... Un poco más allá, se aprieta un ...po alrededor de dos hábiles ju... ...dores de "mosqueta" que no tienen ... solo ligereza para cambiar de los ...sillos agenos a los propios las mo... ...das de curso legal, sino que poseen

también sorprendente velocidad para desaparecer con el negocio a cuestas, cuanto se vislumbra en el horizonte la terribie silueta de un policiano.

En otros parajes del puerto, próximos siempre al mayor tránsito, asientan sus reales, los vendedores de comestibles. Desde el sabroso y popular "fainá", hasta el tostado "maní" con su acompañamiento de agudos silbidos de locomotora, los avisos vocales de algún italiano bigotudo, se exponen allí artículos para satisfacer los apetitos más diferentes entre sí. Roscas, pasteles con diversos rellenos, masas de todas las edades, butifarras, frutas, chorizos, un bello programa en fin, de indigestiones contundentes.

El comercio portuario, tiene, como todos los comercios, sus períodos de auge. La llegada de los vapores de la carrera o de los grandes transatlánticos, pone en actitud a una serie de industriales que enseguida desaparecen para volver de nuevo unas horas más tarde. Son los changadores típicos, los enviados de los hoteles, los cocheros, los chófers, una avalancha de gentes ruidosas que se abalanzan sobre el pasajero como si fueran a devorarlo. La pujanza de este ejército, ahuyenta durante los minutos de su actitud, a la concurrencia de las horas tranquilas, a la que pudiera llamarse concurrencia habitual, de trabajadores, de paseantes infaltables, de esos pequeños negociantes a que se alude más arriba. Ellos son en realidad los habitantes legítimos del puerto, los que estraen el pan cuotidiano de su movimiento, los que le brindan sus horas de ocio.

Los otros, los concurrentes accidentales, no pueden considerarse allí como en la casa propia, no deben ostentar el aire despreocupado y tranquilo de quién se mueve dentro de su propio domicilio.

Y hé aquí por qué el cronista que ha tratado de llevar al papel una rápida impresión callejera, recuerda especialmente en ella, a ese grupo de gentes que holgando o laborando, pasan una buena parte de su vida con la cara hacia el mar, hacia el mar ancho y grandioso.

ENFERMOS CURIOSOS

Una revista médica, en un estudio sobre la extraña enfermedad que consiste en en ansia invencible de comer cosas impropias para la alimentación, señala el caso de un enano holandés, que fué curado en un hospital de una indigestión de **ferretería.**

El pobre no se había **zampado** más que un cincel de 12 centímetros, y hasta kilo y medio de monedas, clavos y trozos de alambre.

Seis meses después volvió nuevamente al hospital, en donde los médicos le extrageron un pedazo de plancha de lata y una colección de lápices de pizarra; pero cuando empezó a sentirse bien, se escapó del hospital para ir a darse un banquete de jabón y aguardiente alcanforado.

También esta vez se repuso, y fué enviado a un manicomio.

Allí ha muerto hace poco; pero no crean ustedes que de otro **atracón**, sino de una inflamación del pulmón derecho.

EL TELEFONO EN CUBA

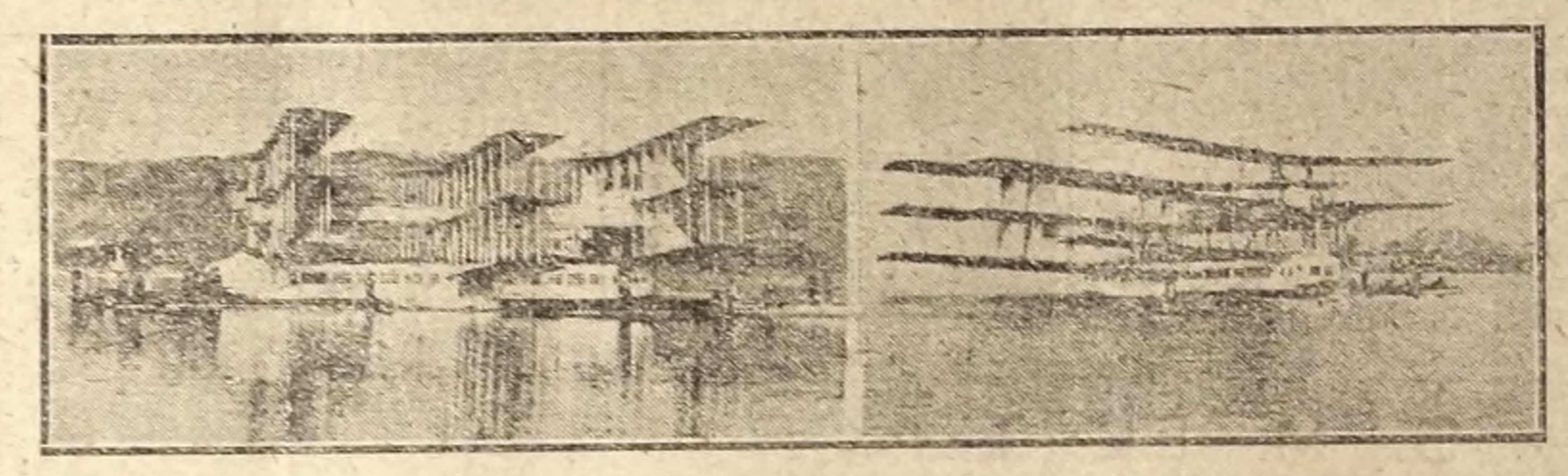
Cuba en proporción a su área y a su población, no va en zaga al país más adelantado en comunicaciones telefónicas, y lleva la deantera a toda la América latina.

En 31 de Enero funcionaban allí 25.948 teléfonos.

El sistema de larga distancia era en conjunto de 3.558 kilómetros de tendido, sobre 98.715 postes.

En la Habana hay cinco teléfonos por cada cien habitantes. Tiene comparativamente más que Londres, París o Viena, y la mitad que Nueva York.

El más grande aeroplano construído hasta la fecha



Hidroavión Caproni para cien pasajeros — El mismo aparato en las aguas del Lago Mayor, en Italia

Parábola de la envidia

Llegó el hombre hasta la ribera, con un anhelo pérfido en el corazón. Los guijarros del camino habían destrozado sus plantas.

Y ahora tenía ante él, la playa fresca y suave, el cielo límpido y azul, la superficie pura y serena.

Pero el enfermo — en vez de arrodillarse ante el paisaje generoso — tomó el único guijarro del camino injusto y lo arrojó a la linfa inocente.

El agua — castigada en su corazón — cantó con dulzura. Alrededor del punto conmovido se formó una onda, que fué extendiéndose, extendiéndose, hasta llegar a la orilla, donde besó los pies ensangrentados del hombre.

***

Ojalá — pensé yo — las piedras que arroje la maldad de los hermanos en mi fuente interior, mantenga agitada la superficie de la linfa divina...

Cada onda será una obra de amor, de verdad y de belleza.

La inquietud de los espíritus evita el estancamiento de la Vida!

Edgardo Ubaldo Genta.

CANTAR ILUSTRADO

De los niños y los viejos
todo con alma lo sufro,
que he sido en muy pocos años
lo primero y lo segundo.

TEATROS

SILUETAS DE ARTISTAS

Margarita Díaz



Delgadita, rubia, graciosa, de rostro vivaz y expresión, figura entre los elementos descollantes de la compañía Plana-Díaz, desempeñando en ella con especial lucimiento los papeles de dama joven, serios y cómicos.

Es dueña de una comprensión viva y delicada que le acuerda facilidad y acierto para traducir la sicología de los personajes que interpreta, envolviéndolos siempre en una capa de sugerente suavidad, nacida espontáneamente de su propio temperamento. Siempre es dado notarla inteligente y acertada, pero si se nos exigiera particularizar entre sus interpretaciones más lucidas citaríamos los que realiza en "Las de Caín", en la Gloria de "Los Galeotes" y en la Coralito de "Genio alegre".

El público de Montevideo, le profesa sincera estimación ganada legitimamente por ella con su inteligencia de actriz y con su simpatía de mujer.

S. M. EL TENOR

La naturaleza tiene privilegios irritantes. A lo mejor, en un buen rato de coquetería, exclama: Ahí va *Somalí!*... y larga un tenor.

Se nace tenor como se nace jorobado, rubio, cojo, manco, bisco o diputado departamental, pero no nos negarán los lectores que, la Naturaleza, al que no le hace tenor... le joroba.

El tenor (de ópera, por supuesto) es una "cosa" aparte, dentro de la especie humana, dicho sea sin ánimo de molestar a nadie.

Nacer tenor es venir al mundo con todo resuelto y con derecho a sonreírse de Don Feliciano, de Don Pepe, de Baltasar y hasta de los peces de colores.

El privilegiado averigua desde muy joven que tiene una mina en la garganta.

Después aprende un poco de solfa, se compra dos pelucas rubias, unas mallas de seda imitación, se pinta de colorete las mejillas, sale a un escenario, da cuatro gritos y... a cobrar!

Cuántos conocimientos necesita otro hombre, cómo ha de estar organizado intelectualmente y cuáles han de ser su labor, su producción, para ganar mil pesos en pocas horas?

Incalculable!

Un pobrecito Consejero de Estado (aspiración suprema de todo uruguayo que aspire... aunque sea aire) solo gana mil pesos al mes, con los correspondientes descuentos del correspondiente Monte de Piedad y hay que ver lo que tiene que trabajar, lo que tiene que oír, las cosas que le dicen los diarios y las caricaturas que le pintan en los doce meses del Año por la más mínima *desafinación* y aunque no desafine. Para eso tiene la desgracia de no haber nacido más que Consejero del Estado.

Oh, dioses, mil pesos por noche!!

Estamos de acuerdo en que, lo de la voz, es un privilegio natural. Lo estamos también en que la *"gracia"* de cantar se retribuya fabulosamente? No sería cosa de meditarlo un poco?

Alguno responderá:

—Hombre, verá usted el *"divo"* está en la obligación de cantar como los "ángeles" y a los ángeles no hay con que pagarles. Pues... ni cuando cumplen con su obligación. Cada cual tiene el valor de sus opiniones, y francamente creemos que nadie gana ese dinero por dar gritos. El divino Caruso es el primero en creerlo así y... es Caruso!

Nos referimos, es claro, al tenor indiscutible, al tenor maravilloso, al que aclaman los públicos, sin el más leve distingo, en una palabra a *Su Majestad el Tenor*, porque también los hay de mil pesos para arriba, que calan como canes, desafinan como cachorros y gallean como en cualquier avícola. No tienen ellos la culpa!

La culpa la tienen los empresarios que pagan precios disparatados por cualquier proyecto de cantante y el público que va a la ópera cuando se le cobran las localidades exageradamente y en cambio deja el teatro vacío, como está pasando en el 18 de Julio, cuando se le ofrecen cantantes discretísimos a precios razonables.

Bien es verdad también, que el pobre tenor vive esclavo de la *gola*. No fuma, no chupa, no come cosas picantes, ni siempre que tiene hambre.

Para el amor es un casto José, porque sabe muy bien que el amor y el *do de pecho* son incompatibles. Tiene miedo al frío y al sol fuerte; en invierno vive encerrado en el cuarto del hotel, aspirando vapores de eucaliptus; la más leve ráfaga de aire le vela la voz; pasea en auto cerrado, con grandes precauciones, entre pieles; es, en fin, una flor de invernáculo que paga tributo a la menor oscilación barométrica.

Cuando no canta, viaja, y los mejores años de su vida los pasa en el ferrocarril, en el vapor o en el camarín. Siempre esclavo! Quizás porque en la tierra no hay dicha completa, el tenor no disfruta la libertad de los mortales que no cantan. Esta consideración puede indemnizarnos de no haber nacido tenores. Libertad!... Santa palabra!... El mayor bien de que el hombre puede disfrutar en la tierra.

En cambio a los tenores les mima la Fortuna; obtienen las sonrisas de la Gloria y de las cazueleras entusiastas; reciben esquelitas perfumadas, invitaciones íntimas, citas de amor...

Son agasajados y obsequiados por todo el mundo. Qué más pueden pedir? Todo esto contribuye el endiosamiento del tenor, que siente el vértigo de las grandes alturas suponiéndose un ser sobrenatural, olímpico, maravilloso. Lo cual no es obstáculo para que, en el sagrado hogar, cuando cuelga en el armario los atributos de la farándula y cambia las lentejuelas de Lohengrin por el paño Salvo Campomar, ponemos por fábrica, se olvida de que es el "Caballero del Cisne" y reciba una pateadura de la mujer celosa, como el más vulgar de los maridos.

Mil pesos por cuatro gritos y medio en una noche!...

Protestamos en nombre del trabajo y hasta de la moral. No faltaba más!

Cuando se escribirán las óperas sin *tenor?* Nos libraríamos de tener que escuchar a tanto *Somalí* que anda por el mundo! que no sería poca suerte!



UN ASTRO QUE SE ECLIPSA

La popular ardilla de "Bebé mío", Madge Kennedy se eclipsa del cinematógrafo a causa de que, al estar a punto de ponerse a la altura de Constance Talmadge, Mary Pickford, Prikilla Dean y otras estrellas de la comedia muda, después de "Bebé mío", en que el público la puso entre el número de sus ídolos, los malos argumentos que le fueron presentando no la hicieron avanzar sino al revés, retroceder. Es por eso que al presentarle un empresario teatral un contrato magnífico, Madge Kennedy lió sus bártulos y se pasó del escenario mudo al hablado.

Sin embargo, decimos que se eclipsa porque no tardarán las empresas cinematográficas en notar el valor de la ingenua Madge y le propondrán la elevación y mejores argumentos.

Con esto queda confirmado lo que dice el refrán: "El argumento hace al actor; si no hay argumento no hay actor que valga".

Glorias de nuestro teatro



Ernesto Herrera a cuya memoria la Sociedad de Autores del Uruguay acaba de consagrar un merecido recuerdo con la representación de algunas de sus brillantes obras.

CINEGRAMAS

El seguro de Olive Thomas

Se está generalizando entre los productores norteamericanos la costumbre de establecer pólizas de seguros de vida sobre los artistas contratados, independientemente de lo que cada uno de éstos haga por su propia cuenta.

Mediante esta clase de pólizas, la Selzuick cobrará ahora 300.000 dólares a consecuencia de la muerte de la linda Olive Thomas, actriz que figuraba en el elenco de la citada empresa cinematográfica.

Los contrarios al cine dicen que asistir constantemente a dicho espectáculo acaba por enfermar los ojos.

Pero el hecho es que cada vez gusta más el público de la exhibición de películas que hayan cegado por asistir a su espectáculo favorito, ese espectáculo que cada día nos presenta verdaderas maravillas.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Banquete con que la Sociedad Euskal Erría festejó el domingo el 9.° aniversario de su fundación



Grupo de señoritas que concurrieron a la fiesta de la Euskal Erría



Comisión de Damas de la Euskal Erría



Comisión Directiva de la misma sociedad



Broma preparada por el señor U. P. Coates al señor Bronming, en la fiesta del Pallo



Damas que prepararon y sirvieron la comida en la fiesta del Pallo organizada por un nucleo de señoras de la Iglesia Americana, el 1.° de Abril en el Macate Hall



Cabecera de la mesa en el banquete realizado en honor del doctor Agustín Musso con motivo de su elección de Decano



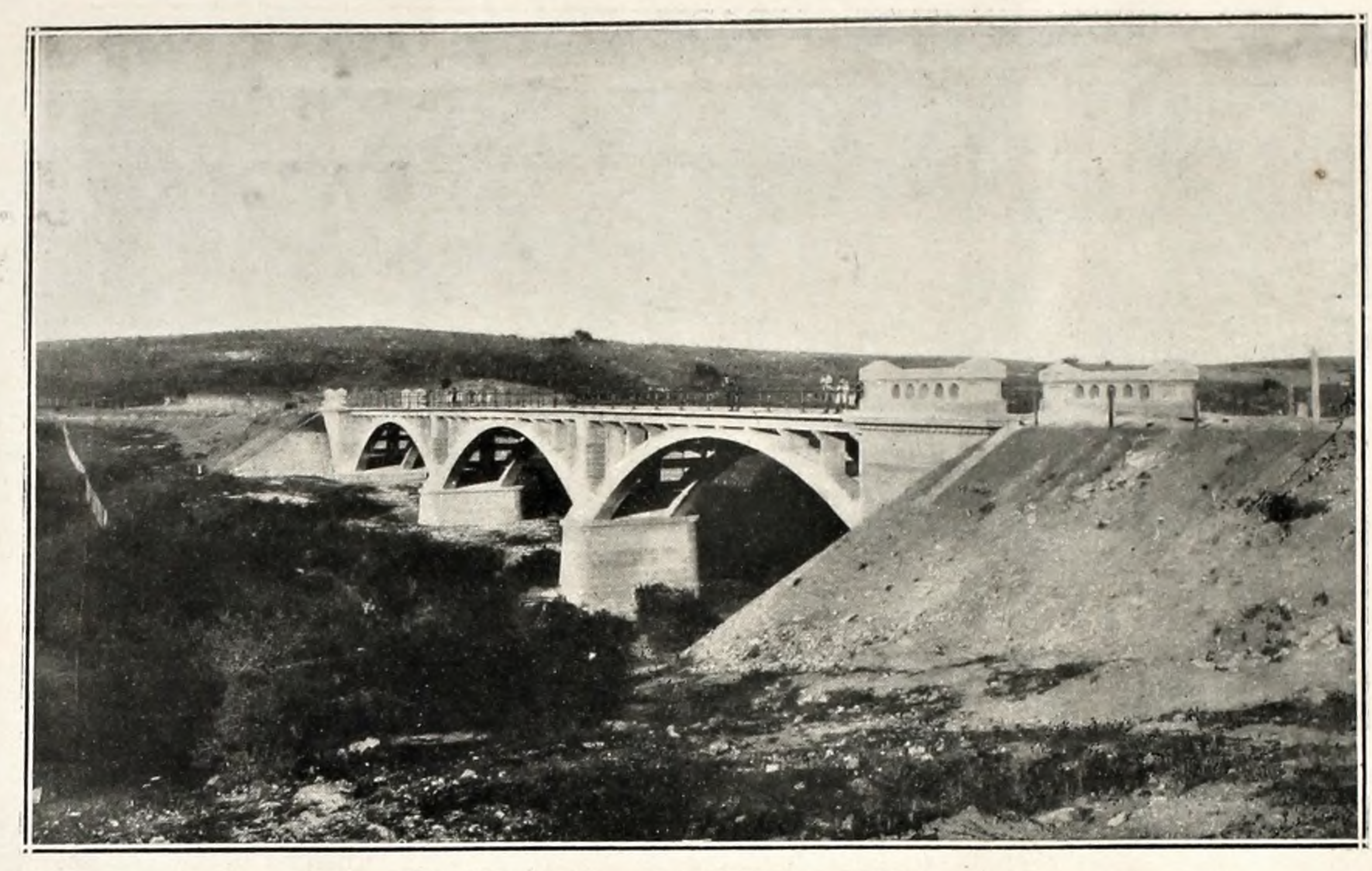
Jockeys que ofrecieron una demostración al señor Juan P. Díaz en retribución a otra que este les ofreciera



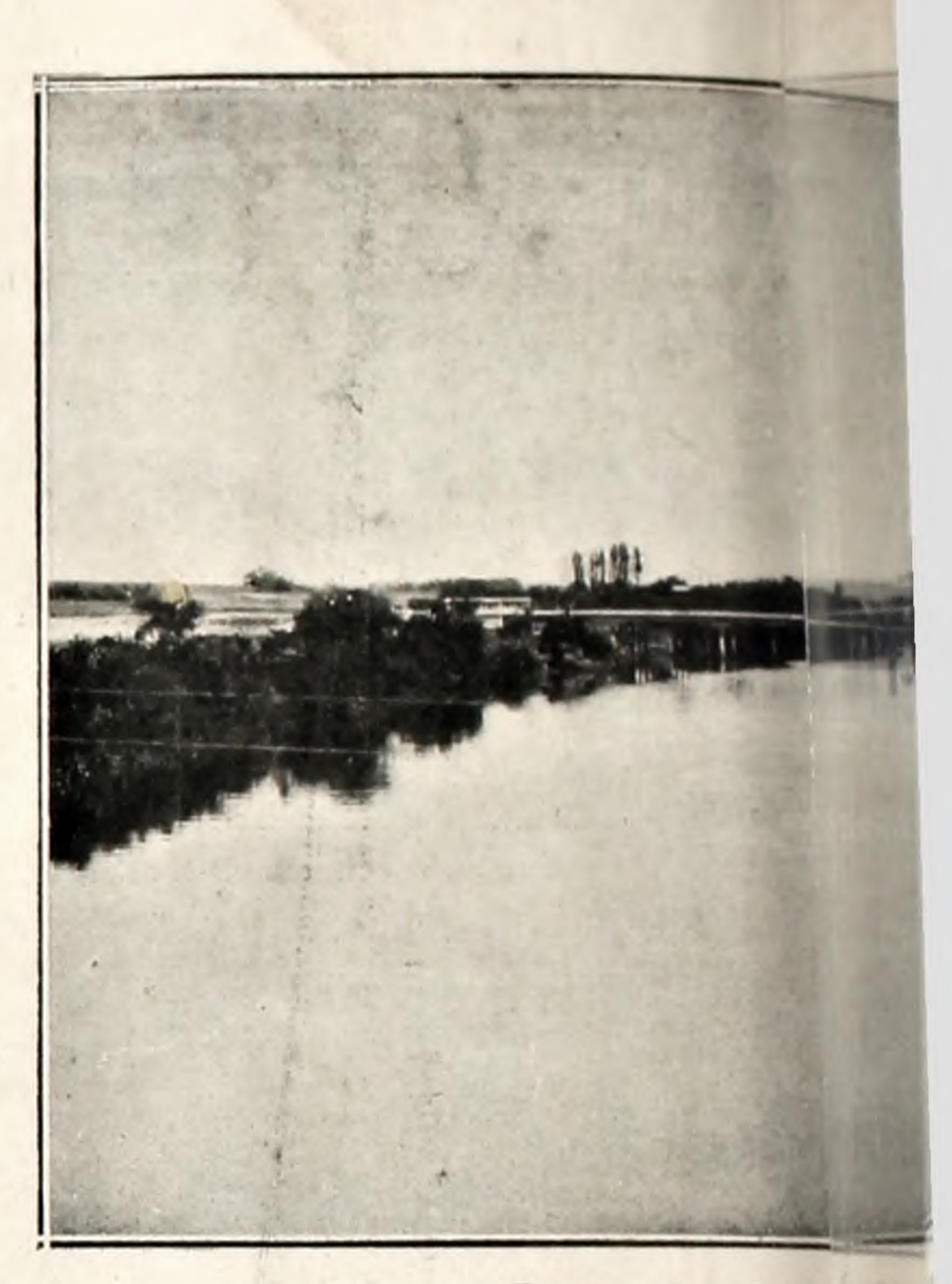
Banquete ofrecido en el Club Alemán al señor Ernst Dalldorf, por los empleados de la casa de Eugenio Barth



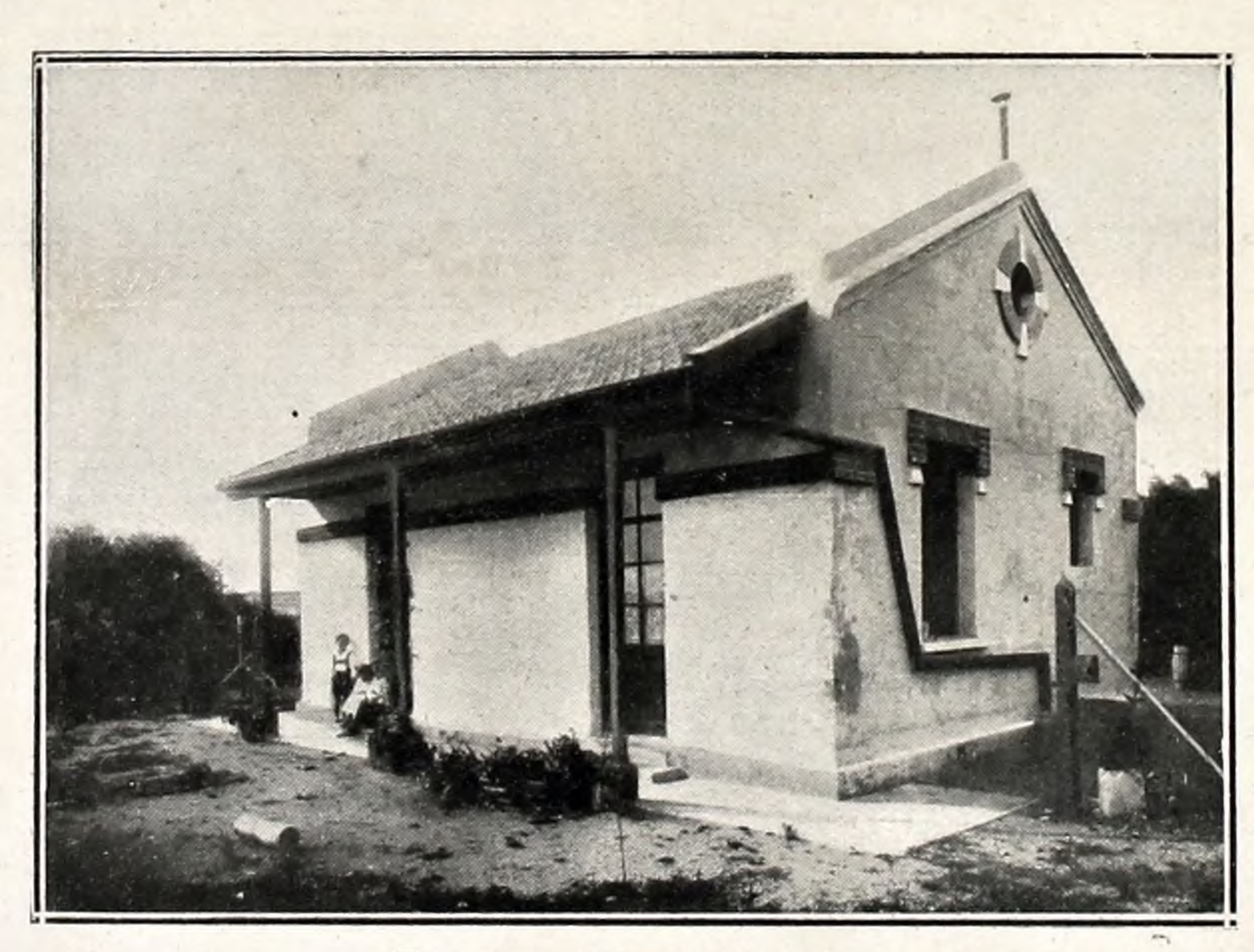
Banquete ofrecido al teniente Edgardo Ubaldo Genta, con motivo de su partida para Europa



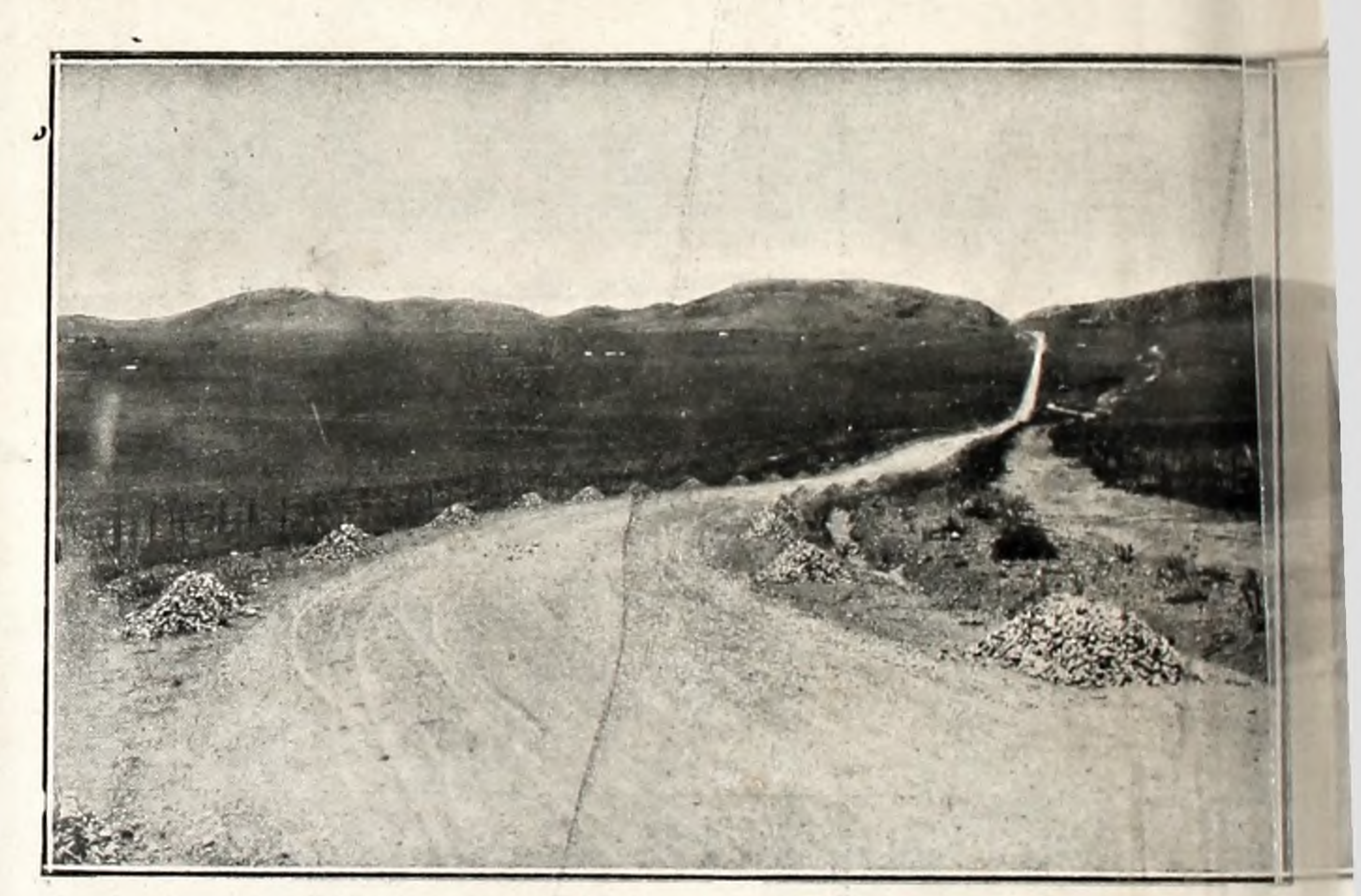
Puente sobre el arroyo del Colla — Colonia



Puente sobre el arro



Tipo de casita para capataz caminero



Vista panorámica de la carretera de Solís a Minas

LAS OBRAS D

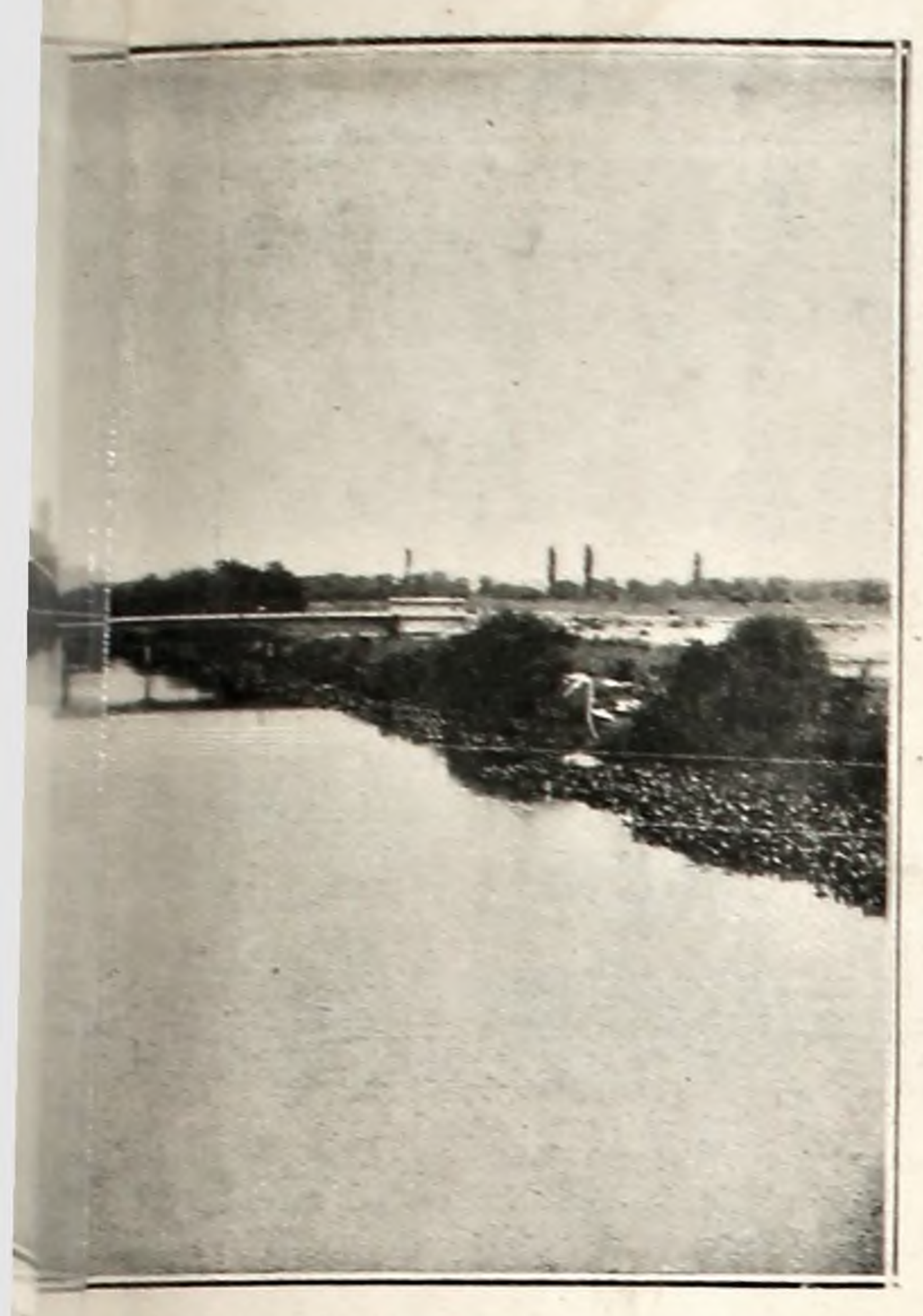
PUENTES Y CAR



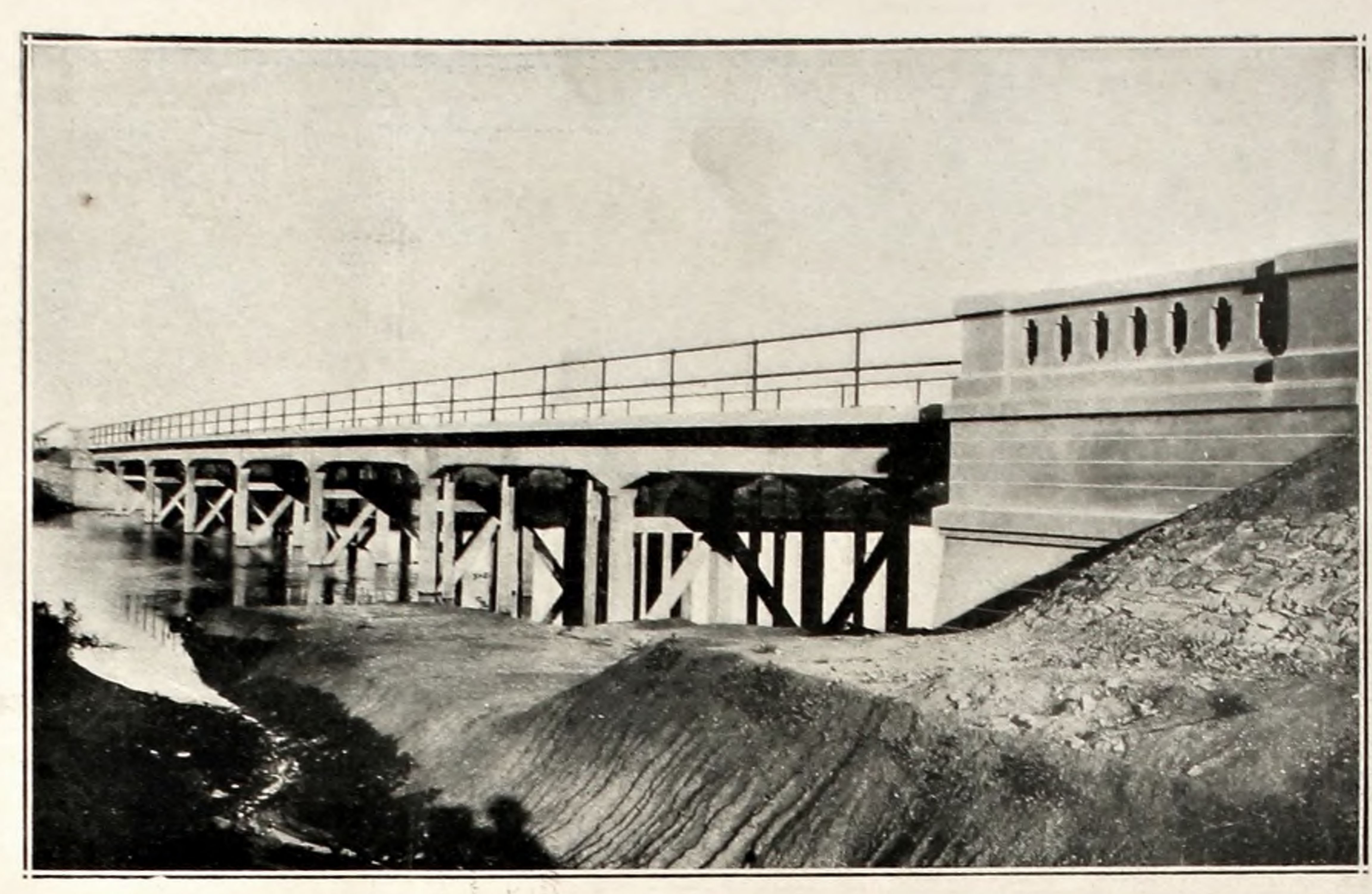
Puente sobre el arroyo Juncal — Florida



Puente sob



...ert— Vista panorámica



El mismo puente visto de costado



Desmontes practicados en la carretera de Solís a Minas



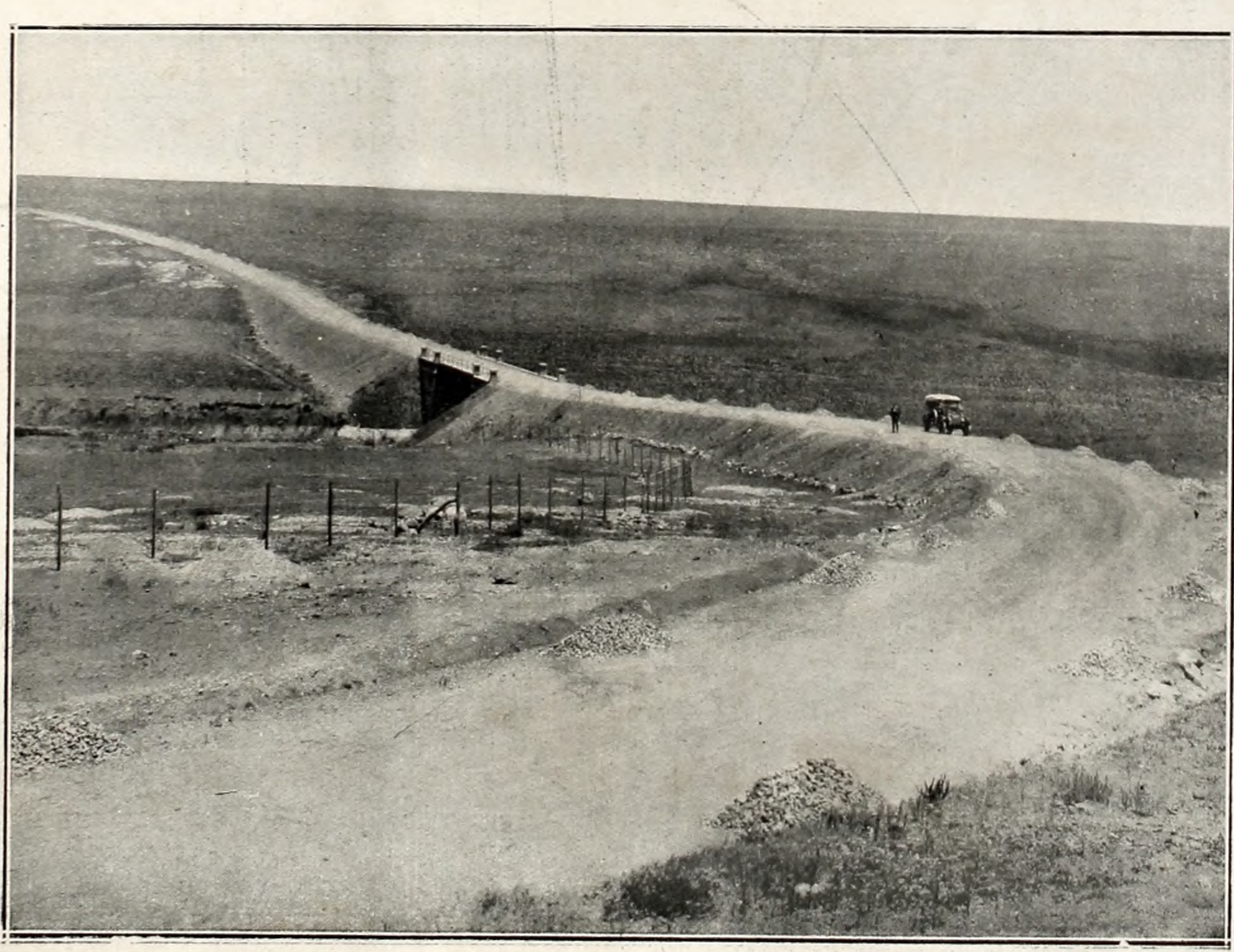
Típo de casita para peón caminero

...LIDAD EN 1920

...EAS CONSTRUIDAS

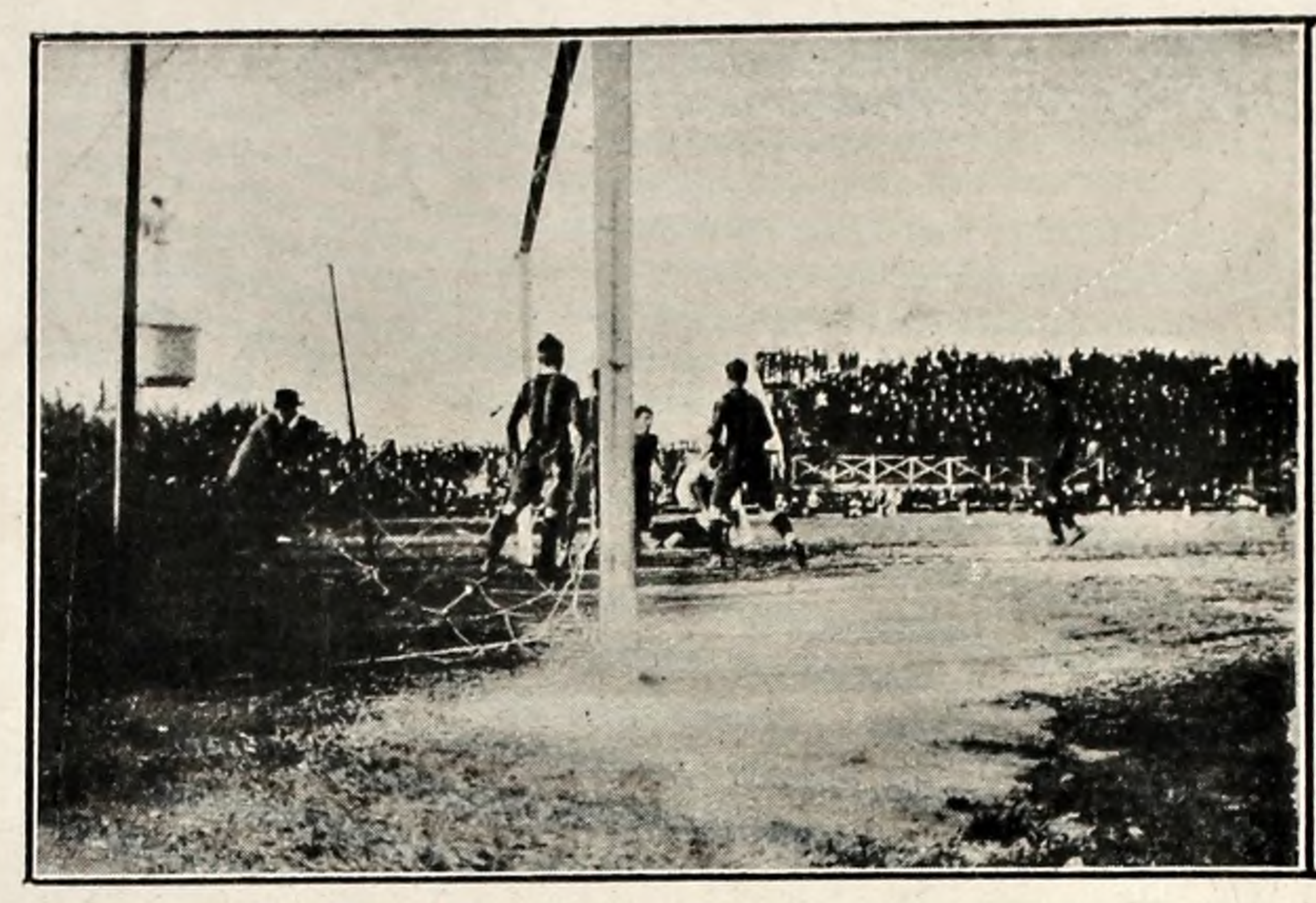


...da de Coto

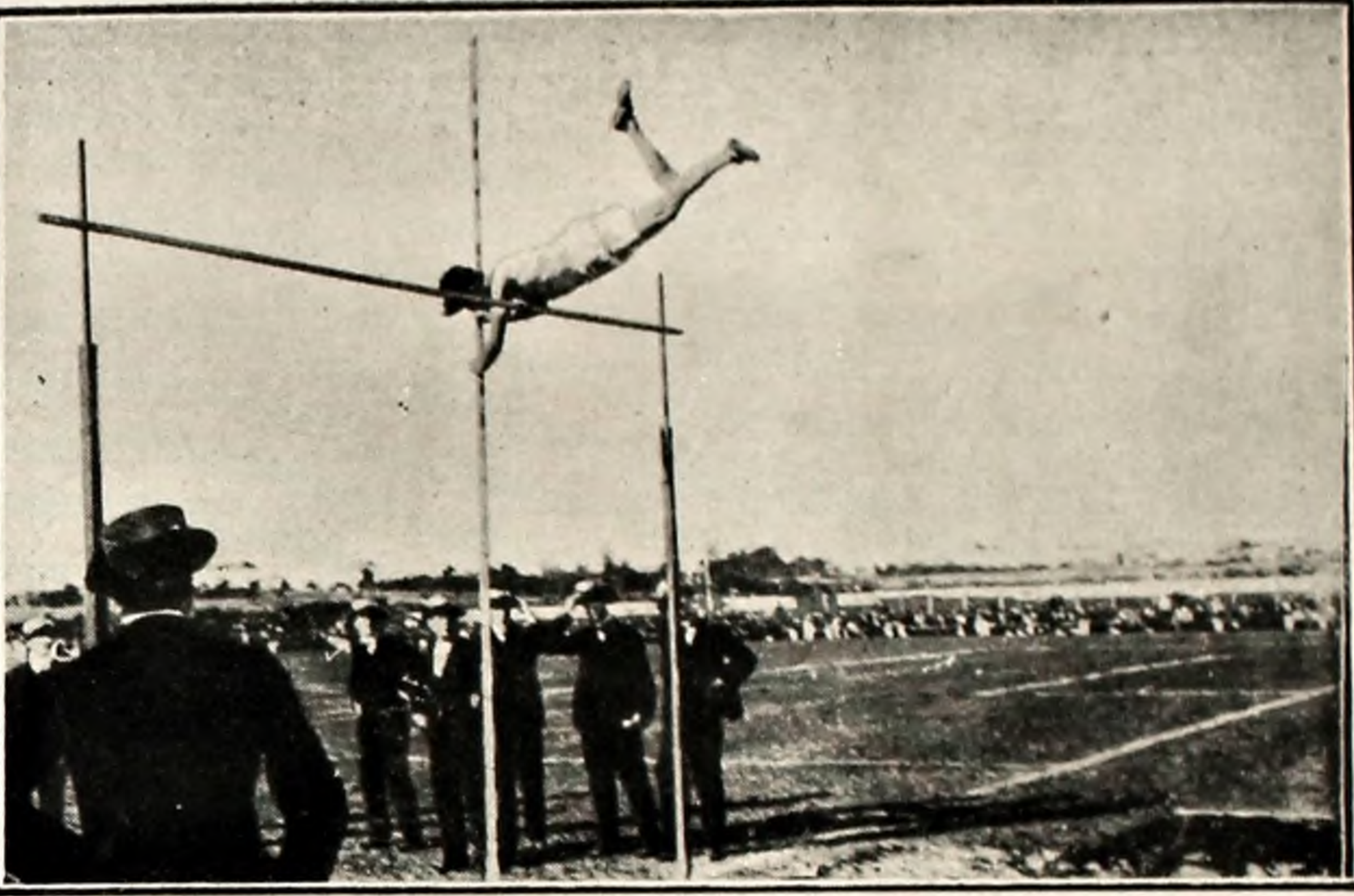


Magnífica curva de la carretera de Solís a Minas

ACTUALIDAD DEPORTIVA



Una incidencia frente al goal de Peñarol



Campeonato Nacional de Atletismo
Amejeiras, que se clasificó Campeón Nacional de la garrocha con 3 metros 30 ctms. en uno de sus últimos saltos.



Nacional-Peñarol, Terevinto catecea, mientras C. Scarone comete fouls



Legnase aleja el peligro



Un partido de "HOCKNEY" entre señoritas. Uno de los teams



Antes del match Nacional-Peñarol. Una incidencia del match de "HOCKNEY" entre señoritas

NOTAS VARIAS



Fiesta realizada en la Sociedad "33", despidiendo al señor Genaro Martinelli que parte para Europa



Recepción ofrecida por el Comité Universitario en honor del profesor americano doctor Hurrey

POESIA

¡CONTRASTES

(A una señora)

Eres, de mi existencia, el dolor, la esperanza;
La cuna de mis sueños; la fuente de mi mal...
En mi cielo de amores aurora de bonanza,
Y en mis hondas angustias una noche triunfal.

Tú pones en mi vida sombras y claridades;
Eres mi enorme pena y mi bella ilusión.
Y tus manos bendicen mis tristes soledades
Y encienden, en mi alma, hogueras de pasión.

Eres polo de dicha y polo de amargura
Entre los cuales gira el mundo de mi amor;
De tí surgen mis horas de tormento y ventura,
¡Eres flor de la vida, — y de la muerte, flor!

Tú fuiste, antes de ahora, la idealidad buscada
Que plasmó en el presente la bella realidad;
Y el futuro te luce cual promesa engarzada
En un broche de llanto y de dulce ansiedad.

Salve, mi santa novia, que alumbras mi camino
Con tus ojos morenos rebosantes de luz,
Y vuelcas negras sombras de un doliente destino
En mi vida, que es astro sobre negro capuz!...

Froilán Vázquez Ledesma.

IGNORANCIA

Por entre los días ásperos y graves
que del misterioso destino recibes,
se deslizan horas alegres y suaves:
tú como un sonámbulo, las gozas, las vives,
pero no lo sabes.

Una canción leve suena en tu camino;
la sombra de un ángel visita tu casa;
tu vaso se colma de lúcido vino...
oyes, sueñas, bebes... Y todo no es sino
la dicha que pasa.

Tú ignoras y olvidas... Mas con oportuna
sorpresa, en tu alma brilla de repente,
como una negra cárcel un rayo de luna,
el dulce recuerdo que crea, como una
caricia, tu frente.

Entonces comprendes: te engañó la vida;
en lugar del triunfo te dió la derrota.
Mas como las cumbres, la ventura ida,
parece más bella, más azul y erguida
cuanto más remota.

— Fuí feliz! — exclamas — y no me detuve
a escuchar el canto de la primavera,
el vino de ensueño que en el vaso tuve,
apuré de un sorbo. Dejé ir al querube
sin decirle: ¡espera!

En el gris camino no quedó ni un eco.
Sin vino y sin ángel, presigues el drama.
Tu casa está sóla; tu vaso está seco.
¡Sufre en paz; que, a veces, sobre el árbol hueco
da flor una rama.

Luis G. Urbina.

EL POEMA COTIDIANO

Los minutos iguales, la voluntad destruida...
El dolor del otoño hiere los corazones.
Ya sólo es una sombra muy débil nuestra vida,
mustiada por los sueños y las contemplaciones.

Pensamos en el campo, la vida sin testigos...
Y ya nos cansa el diario ambular por la rúa,
los mismos días lentos, pasados entre amigos...
¡y este amor por la luna que la niebla atenúa!

El alma ensimismada, los ojos en acecho,
pasamos nuestra simple vida de fracasados...
Y al clarear de cada alba nos llegamos al lecho,
vacío el corazón y los miembros cansados.

Jorge Carrera Andrade.

MISTERIO.....

Teorías, más teorías,
hipótesis, ideas,
un «acaso», un «quién sabe»,
son para los humanos la gran sabiduría.
»Tal vez», responde el sabio;
«quizás», dicen las gentes;
«pudiera ser» responden los más inteligentes.
Y en medio del oscuro problema del vivir
hay una interrogante,
(¡atroz interrogante!)
que nos pesa en el alma, y nos hace sufrir.

«¡Dios!», el grito del creyente; ¿y para qué?
si acaso con revelar su nombre se entreviera el misterio...
Si se supiera algo... si se soñara menos...

Poetas, soñadores, hermanos por los versos:
¿sabéis quién por los cielos disceminó universos?
¿sabéis quién por las tardes enciende las estrellas?
¿y quién por éste mundo pasa sin dejar huellas?

Estamos dominados por una fuerza extraña
que acaso no lograremos jamás adivinar;
estamos amarrados, opresos, destinados,
y nos creemos libres... ¡qué horrible es el pensar!

La vida en sus comienzos, ¿qué fué?
La fuerza ignota
que remonta las savias y nos brinda en las notas
de alegre primavera las flores y los frutos,
¿dónde radica, dónde? ¿Por qué se eleva?
¿de dónde sale?

Y el sabio, blanco en canas, en su laboratorio
estudia el gran misterio...
Repasa mil ensayos, y en su afán ilusorio
cree tener la ensoñada clave del gran enigma...
¡Oh, sublime consuelo el del laboratorio!

E. D. H.

LA RUECA

La virgen cantaba
la dueña dormía...
la rueca giraba
loca de alegría.

—¡Cordero divino
tus blancos vellones
no igualan al lino
de mis ilusiones!

Gira, rueca mía,
gira, gira al viento...
¡Amanece el día
de mi casamiento!

Hila con cuidado
mi velo de nieve,
que vendrá el Amado
que al altar me lleve!

Se acerca... lo siento
cruzar la llanura...
Sueña la ternura
de su voz el viento...

Gira, rueca loca
gira, gira, gira!...
¡Su labio suspira
por besar mi boca!

¡Gira, que mañana
cuando el alba cante
la clara campana,
llegará mi amante!

Cordero divino,
tus blancos vellones
no igualan al lino
de mis ilusiones!

La luz se apagaba;
la dueña dormía;
la virgen hilaba
y solo se oía

la voz cripilante
de la leña seca...
¡y el loco y constante

Francisco Villaespesa.

La musa del arroyo

Cruzábamos tristemente
las calles llenas de luna,
y el hambre bailaba una
zarabanda en nuestra mente.
Al verla triste y dolida
yo la besaba en la boca.
¿Por qué desprecias la vida,
risa loca?

No llores, rosa carnal,
que yo robaré el tesoro
de la tiara papal
para tus cabellos de oro.
(Y un espíritu burlón
que entre las frondas había,
al escuchar mi canción
se reía, se reía...)

De la vieja fuente grata,
en el sonoro cristal,
la luna brillaba, igual
que una moneda de plata:
temblaba su mano breve
de blanda y cedeña piel.
¡Qué bonita cae la nieve
y qué cruel!

No tiembles; yo hare un corpiño,
para tus senos triunfales,
con la pompa del armiño
de los mantos imperiales.
(Y un espíritu burlón
que entre las frondas había,
al escuchar mi canción
se reía, se reía...)

Noche de desolaciones
eternas, que llamé en vano
con la temblorosa mano
en los cerrados mesones!
Lloraba un violín distante
con tánta melancolía
como nuestra vida errante,
Reina mía:

da tu dolor al olvido:
yo te contaré la historia
de un reino que no ha existido,
(Y un espíritu burlón
que entre las frondas había,
al escuchar mi canción
se reía, se reía...)

¡Pobre voluntad rendida
al dolor de la pobreza!
¡Oh, la infinita tristeza,
de la amada malvestida!
Palabra de amor que esconde
la llaga que va sangrado,
y andar siempre, ¿andar a dónde
y hasta cuándo?

Yá apunta la claridad
ya verás como se muestra,
propicia y mágica nuestra
madre la casualidad.
(Y en la encrucijada umbría
de la suerte impenetrable,
la Miseria, la implacable,
se reía, se reía...)

Emilio Carrere.

Su Indiferencia

Tu indiferencia aumenta mi deseo;
cierro los ojos yo por olvidarte,
y cuando más procuro no mirarte
y más cierro los ojos, más te veo.

Humildemente en pos de tí rastreo,
humildemente sin lograr cambiarte
cuando alzas tu desdén como un baluarte
entre tu corazón y mi deseo.

Sé que jamás te alcanzará mi anhelo,
que otro, feliz, levantará tu velo
¡y estrechará tu juventud en flor!

Y en tanto crece mi pasión y avanza:
es medio amor amar con esperanza,
y amar sin ella, ¡verdadero amor!

Eugenio de Castro.

EL ODIO DE RAZAS

Sabido es el asco y desprecio con que en la mayor parte de los Estados Unidos se mira a els negros. Hablando de cierto odio de razas en un libro que acaba de publicar el famoso escritor y catedrático negro Booker Washingtón, cuenta una anécdota de que fué protagonista cierto amigo suyo, negro como él.

Tenía nuestro hombre que marcharse fuera, y como se le hiciese tarde, y al salir de casa faltase muy poco para la hora de partir el tren, se acercó a una parada de coches y se dispuso a meterse en el primero que encontró a mano. Pero el cochero con tono despreciativo, le dijo que no acostumbraba llevar negros en su coche.

El amigo sin inmutarse, le contestó: Pues métete dentro que yo te llevaré — y conforme lo dijo lo hizo, llegando a la estación con tiempo para tomar el tren.

ELOGIO DE LOS PIES GRANDES

Una doctora de Chicago la señorita Hellen K. Kellogg, en una reciente conferencia, ha hecho calurosos elogios de los pies grandes.

Después de pacientes estudios, la señorita se ha convencido de que los pies grandes indican en la mujer un temperamento fuerte y sano, abierto a toda simpatía.

Parece, sin embargo, que en la vida no guarda relación la buena suerte con los pies grandes.

Hacen mal las señoras que reputándose por elegantes se ufanan de tener el pie pequeño.

A menos que la doctora de Chicago no esté equivocada.

CUATRO CONSEJOS SABIOS

En la pared del refectorio de cierto convento de sacerdotes franciscanos establecido en Inglaterra se leen los siguientes consejos, redactados de esta manera:

Guárdate

De desear todo lo que veas.
De creer todo lo que oigas.
De decir todo lo que sepas.
De hacer todo lo que puedas.



SIEMPRE LA BOGA DEL SATIN

La moda actual, en su tendencia del momento, confirma decididamente la gran boga del satin.

Esta hermosa seda, tan..umamente flexible, se adopta igualmente a los trajes rectos, algo ampliados sobre las caderas, que a las polleras fruncidas sobre la estricta sencillez de las batas.

Ciertos modistos parisinos, exponen colecciones de satin, de tipos completamente distintos, que se emplean según las horas del día y la forma elegida para el traje.

Hoy el satin denominado "Opera", cuya gracia y esplendor son bien valorados en las principales casas de modas, porque dán a las toilettes de teatro y recepciones, una caída armoniosa, que se aviene con toda clase de encajes.

El satin "Creso" un poco, más pesado, forma los pliegues más elegantes que dar se puede. Está indicado en primer término para los trajes de túnica, que se bordan con dibujos orientales. Hay modelos en que se bordan de trecho en trecho grandes medallones chinescos, bordados con azul de diferentes tonalidades, y el efecto es muy lindo. Para los tapados de noche, las elegantes de París, llevan mucho el satin "Creso", en un color marfil antiguo, que resulta de un conjunto delicado, lujoso y elegante, a un mismo tiempo.

Para los tapados de calle, hay un satin tramado con lana, que es igualmente flexible y muy brillante. Su especial fabricación lo hace algo más espeso que los satines comunes, lo que permite confeccionar con él, vestidos abrigados para la calle y trajes de visitas, también abrigados y prácticos.

Pero hay un nuevo tejido llamado "Flor de Francia" que si tiene del satin la flexibilidad y el brillo, conserva del "taffetas" una ligereza que le dá un aspecto fresco y joven, que lo hace muy aparente para trajes de baile. En esta tela hay un tono gris rosáceo, que dá a estas toilettes la gracia sutil de la moda del más puro XVIII. Una actriz parisienne lució poco hace, en una de sus principales creaciones, un traje de esta tela, sumamente sencillo: ámplia pollera fruncida sobre un corsage liso, pero ligeramente drapeado; en el talle, un gran bouquet de violetas en taffetas lila, le daba una nota de color, y la artista que se hacia aplaudir en este exquisito atavío, llevaba en la mano otro ramo de las mismas hermosas flores.

Pocas modas han durado tanto como la lana de oro y plata, cuyo brillo, mezclado al terciopelo o a los encajes, da a las reuniones de la noche, una elegancia incomparable. La de plata, parece tener ahora la primacia sobre la de oro. Más directa y "parisina", forma vestidos menos suntuosos y hace resaltar los bordados de color o el tono del tejido. Los de lana de grandes dibujos, son más comunes que aquellos cuyo fondo recuerda a la malla, destacándose sobre ella los dibujos de terciopelo, de motivos redondeados. El tono cálido del terciopelo gana al ser colocado sobre la trama metálica y con esta tela pueden confeccionarse maravillosas "manteause" para salidas de baile, con originalidad en los dibujos y audacia en el colorido. Mucho se ha copiado y se copian las modas orientales y los chales de cachemir han provisto tema para muchos y hermosos bordados. Los tonos son más sostenidos y violentos que en los tejidos orientales.

La moda próxima nos reserva en ese sentido muchas e interesantes sorpresas, y serán la China y el Japón los países llamados a contribuir al decorado de nuestros tejidos.

Nexilb.

EL PAÑUELO

Para la mujer, significa en la actualidad este aditamento de la indumentaria humana, más bien un artículo de lujo que de utilidad; parece que se ha nulificado la necesidad que de él se tiene.

Se hacen en tela blanca más o menos fina, holanda, batista, seda, y bordados con encajes más o menos ricos.

Algunas veces se llevan también de algodón y sedas de colores, lisos o estampados, pero éstos son menos bellos. Una mujer distinguida y elegante no puede llevar un pañuelo vulgar; es ésta una manifestación de su categoría.

El uso del pañuelo es atribuído a los chinos desde épocas anteriores a los años 1540. Tanto ellos como los japoneses lo usaron mucho, sirviéndose de telas más o menos finas de seda para fabricarlos.

Algunas crónicas aseguran que no alcanzó éxito en Europa, sino mucho después de esa fecha, en que un italiano llamado Funio, lo lanzó al uso social, dándole por nombre el de "Fazzoletto" porque puesto frente al rostro da un aspecto de disimulo marcadísimo.

En Francia, durante el primer imperio, la emperatriz Josefina que tenía una boca poco graciosa y una dentadura detestable, introdujo la moda del pañuelo, con el que artificiosamente cubría lo imperfecto de su dentadura; la corte toda, y en seguida la sociedad, lo adoptaron como medio de aseo muy necesario.

Los romanos tuvieron varias especies de ellos, dice un historiador; el *sudarium*, para limpiarse el sudor del rostro; el *solare*, que se echaba sobre la cara para librarse del sol, y el *focale* alrededor del cuello.

Enrique III de Francia, celoso de la belleza de sus manos, llevaba siempre dos pañuelos perfumados, y esta costumbre de llevar uno en la mano y otro en la cintura, duró gran tiempo.

COMO SE SUBE A UN RASCACIELOS

Uno de los más grandes y modernos rascacielos de Nueva York es el Woolworth Building, que tiene 55 pisos y una altura total de 235 metros sobre el nivel de la calle.

Para hacer posible la circulación ascendente y descendente en esta enorme colmena humana hay 28 ascensores. Sólo dos de ellos llegan hasta el piso 51; dos terminan su recorrido en el 46, y otros dos en el 41; 14 suben hasta el 27 y, cuatro no llegan más que al piso 12.

El gran Banco establecido en los pisos segundo y tercero tiene ascensores particulares, y los hay también especiales que sirven desde el piso 51 al 55.

Además, para servicio, montacargas, etc, hay dos grandes ascensores hasta el piso 38, y otros más pequeños desde éste al último de la casa.

Todos funcionan con la rapidez máxima que permiten los reglamentos, tres metros y 55 centímetros por segundo. Esta rapidez exige grandes precauciones, q... guren la regularidad del servicio, ... cha de los ascensores está vigilad... tantemente por un empleado, el cua... observar de continuo la situación... funcionamiento de todos ellos en ... dro de señales luminosas que tie... lámpara eléctrica para cada asce... y para cada piso.

—

Desde el año 1832 a 18.. glaterra perdió 14 millones ... población por causa de la em... ción, y Alemania 5 millones ... mismo período.



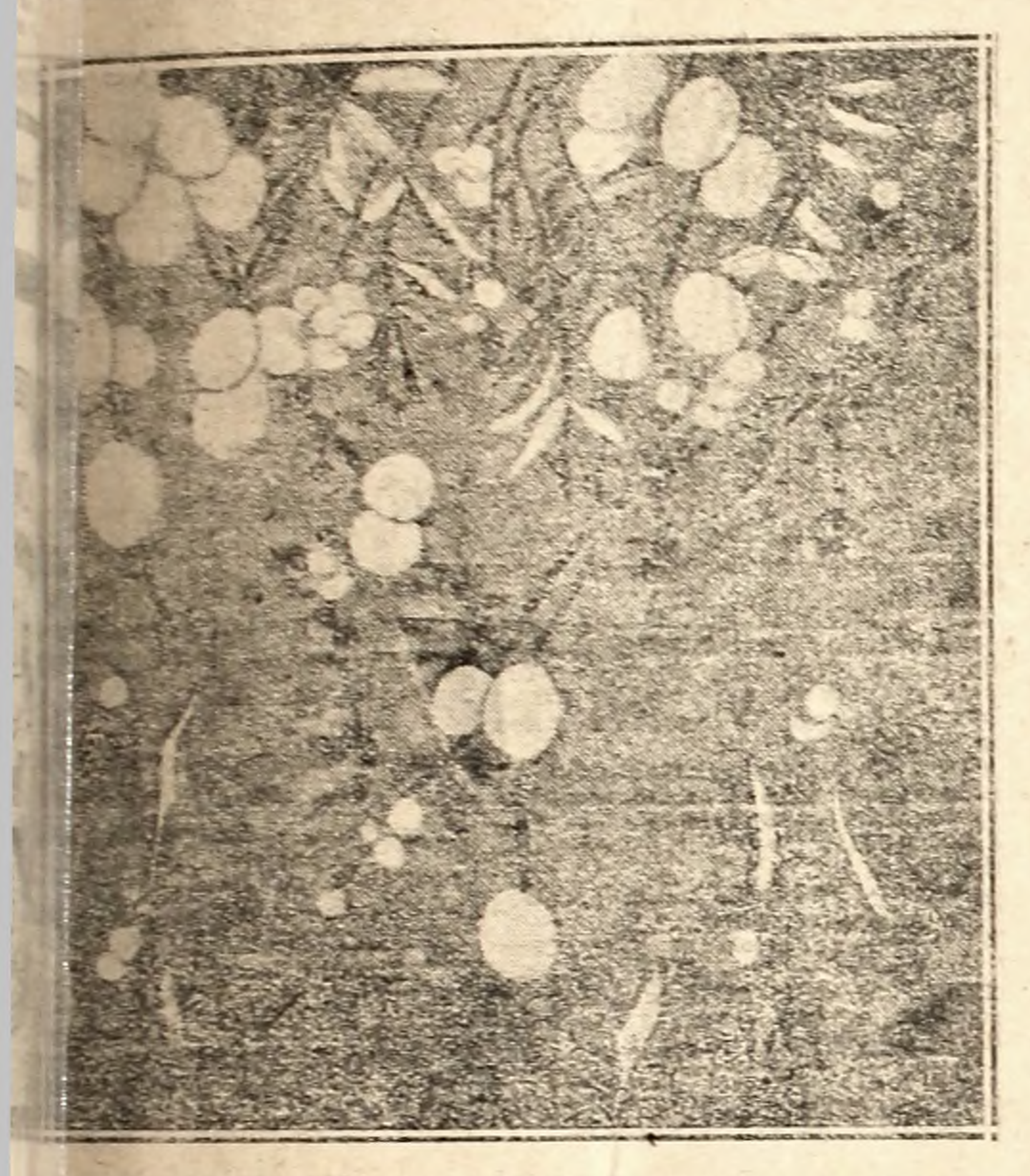




FANTALLAS DE CHIMENEA

A pesar de las calefacciones modernas, no desaparecen por suerte en las casas las antiguas chimeneas, que además de prestar en muchas ocasiones muy buenos servicios, adornan las habitaciones, puesto que a ellas se agregan decorativas pantallas, lambrequines que cubren su borde, y la repisa sobre la que se coloca, generalmente, un hermoso reloj, candelabros, jarrones, u otros artísticos "bibelots" contribuyendo todo su conjunto al menor adorno y decoración de los aposentos.

La pantalla, cuyo dibujo presentamos hoy tiene un trabajo de aplicación muy a la moda en todo género de labores, porque es sencillo y de lindo efecto. Su dibujo es ligero, gracioso, con ramas de fantásticas frutas que se destacan sobre un fondo de raso azul-gris no muy claro, de un tono suave y elegante. Se empieza por colocar el dibujo por primera vez sobre el raso azul, que debe ser muy cuadrado que mida de 40 a 50 centímetros, después sobre un rectángulo de pongé color natural, que mida como unos 35x25 centímetros, se colocan todas las grandes frutas del trabajo, recortándolas y aplicándolas en sus respectivos sitios, sujetándolas con algunas puntadas sobre el raso azul, que ya se tendrá colocado sobre el bastidor. Enseguida se cubren todos los bordes de los frutos al pasado plano con puntadas regulares y ligeramente oblicuas, empleando seda en el mismo tono marfil que los frutos y alrededor de cada uno se hace una pequeña aureola de puntadas lanzadas con un tono marfil más oscuro.



Todo el follaje se borda al matiz con cuatro tonos de verde amarillento y los frutos pequeños al pasado plano, con cuatro tonos beige, uno solo en cada fruto, dispuesto como mejor parezca, concluido el bordado, se coloca en un sencillo marco de madera lisa de bambú, el que a su vez se coloca en el armazón de la pantalla, que también es sencillo. Si alguna prefiere una armazón más lujosa, en dorado, madera tallada o laca, la admite también este bordado moderno, de mucho efecto.

UN SALONCITO DE CONFIANZA

Las costumbres varían extraordinariamente con el correr de los años.

Antes era de rigor tener en la casa, por modesta que fuera, un salón o sala, habitación más o menos suntuosa y siempre muy inútil en la mayor parte de las familias que no tenían más que visitas de confianza, a las que se podía recibir de la misma manera en el comedor que en el escritorio y que no entraban al salón más que el día del cumpleaños del dueño o de la dueña de casa.

Ahora la moda es más práctica, la mayoría de las personas se han convencido de que se puede ser elegante sin tratar de igualarse al potentado y así se ha suprimido el gran salón, sustituyéndole por otro más modesto, donde se está de continuo, se recibe a los amigos, se cuida de que estudien los hijos, y se disfruta de alegría y bienestar, sin que por esto se descuide la decoración, que ha de ser bonita, y sin detalles de mal gusto.

Las personas inteligentes, que observan y estudian las evoluciones de la moda respecto al mobiliario, no habrán dejado de notar, sobre todo en los muebles de mucho uso, su marcada tendencia a lo sencillez. Algunas hay que, muy versadas en el conocimiento de los diferentes estilos, prefieren al moderno, las bellezas de las épocas romana, gótica, árabe, Luis XIV, XV, y XVI, Imperio, etc., pero hay que convenir en que, comerciantes y particulares, han cometido verdaderos abusos, llegando hasta la caricatura de estos conocidos y artísticos estilos. Debido a esto, o quizás también a la necesidad de variar, hoy domina en absoluto el severo gusto inglés, cuyas rectas líneas y perfectas curvas requieren cierta soltura y elegancia para evitar la monotonía, siendo indispensable emplear en estos muebles maderas de la mejor calidad y gran perfección en su recorte y ensamblaje, labor en la que el obrero emplea mucho tiempo, y este cúmulo de circunstancias tiene que influir necesariamente para que estos muebles sean caros, sin que al parecer merezca su aspecto sencillo, tan elevado precio.

El ingenio femenino puede decirse que ha creado un nuevo y modernísimo estilo en el mobiliario, que se podría muy bien llamar "estilo lencería", gracias a su destreza en manejar la aguja, esa puntita de acero que tantos aburrimientos evita y que tanto contribuye, no solo a la elegancia de la mujer, sino a proporcionarle bienestar conseguido así con el punto de su trabajo.

Sin más elementos que la tela blanca, el hilo para el encaje y el algodón para el bordado blanco, se han hecho verdaderas maravillas en cubremuebles, cortinas, pantallas, almohadones, etc., todos adaptados a todos los estilos antiguos y modernos, realzando y dando valor a los muebles más modestos.

Algo de Cocina

PASTEL RELLENO CON SESOS DE CORDERO O TERNERA

En una buena pastelería se adquiere un "vol-au-vent", cuyo tamaño debe depender de los comensales que han de comerle, y si se quiere hacer en casa, ya se sabe que estos pasteles para rellenar, se hacen de hojaldre.

Se cuecen en caldo los sesos, cuando se han cocido, se dejan escurrir y se parten en trocitos no muy pequeños y se dejan donde no se enfríen.

En una sartén se pone 50 gramos de manteca, 50 gramos de cebolla picada, una media cucharadita de pimienta y una gran cucharada de harina. Se mueve constantemente hasta que se ponga "rubio", y con una parte de esta cocción se mojan los sesos, y el resto se sazona, si no estuviese bien.

Se espuma y se deja cocer a fuego vivo unos 20 minutos, sin dejar de moverla, y cuando la salsa se reduce sin pasarla por colador, se echa sobre a una tercera parte de su volumen, los sesos, que se habrán dejado bien en seco. Entonces, se deja cocer muy lentamente y se añaden 200 o más gramos de "champignons" saltados en mantequilla, con sal y pimienta y salpicados de perejil frito. Se echa en el pastel, que se habrá calentado en el horno untado de manteca, para que se dore bien.

Arroz a la turca. — Se lava bien medio kilo de arroz y se cuece; el punto mejor es cuando está a medio cocer, en vez de agua, se cuece en caldo, se echa un poco de azafrán, pimienta en polvo, un gran trozo de manteca y jugo de carne. Se mezcla bien hasta que se vé que está todo por igual. Entonces se prueba, si estuviese soso, se sazona y se deja espesar.

Se sirve en una fuente honda y, al mismo tiempo, se sirve un excelente "consommé" hirviendo.



Un montón de consejos prácticos

Para el lavado de stores y colchas se sacuden con suavidad y hasta se cepillan con un cepillo bien suave y echan en agua fría, dejándoles sumergidos algunas horas, cambiando el agua un par de veces, luego se les echa en agua templada, con un poco de bicarbonato. Cuando han estado una obra en el agua bicarbonatada se les jabona y se extiende el jabón con la mano, pero sin frotar y así con el jabón, se les envuelve en un trapo blanco muy limpio y luego se les coloca en un recipiente grande, para que estén sin recipiente grande, con agua de jabón, y después de una hora de cocción, se lavan con cuidado en agua de legía o de jabón crio. Se aclaran enseguida en agua templada y luego en varias frías, pero sin restregar ni torcerlos, sino solo agitándolos en el agua.

***

Para dar color a las salsas y al caldo, se echa en una cacerola pequeña un trocito de manteca del tamaño de una nuez y se deja que tome color, y entonces se vierte encima, poco a poco y moviendo siempre en redondo, una taza de buen caldo, se deja cocer moviéndolo, y que se reduzca un poco, y con pequeña cantidad de esta preparación echada en el caldo, resulta el consommé de muy bonito color.

***

Polvos de arroz económicos y sanos, se consiguen con 12 partes de talco, 4 de almidón y 2 de raíz de lirio, todo muy finamente pulverizado, y se perfuma con algunas gotas de esencia de bergamota o 5 gotas de ilang-ilang. Se mezcla bien y se pone en las polveras bien cerradas.

***

Para limpiar el hule de pico se empapa un trapo suave en aceite de linaza, y se pasa, frotando, sobre las manchas; enseguida se pasa otro trapo y luego se saca brillo con un cepillo. El linoleum tratado así parece madera y siempre tiene aspecto de nuevo.

***

Las cortinas de muselina u otras telas ligeras, que se usan en los dormitorios, deben lavarse con agua de alumbre. Este es el único medio de que no pierdan el color, y además, se convierte por ese medio, en combustible. La proporción del alumbre ha de ser de unos 60 gramos, disuelto en cuatro litros y medio de agua.

Por qué se cae el cabello

Cómo han resuelto el problema los dermatólogos alemanes

En el congreso de higienistas que acaba de celebrarse en Leipzig (Alemania) fueron aprobadas por unanimidad las conclusiones formuladas por el sabio higienista Dr. Schultz relacionadas con el importante problema de la caída del cabello y de la forma como puede evitarse tal inconveniente.

Las proposiciones y conclusiones aprobadas son las siguientes:

1.° — El 50 % de las mujeres pierden su cabello por *torturarlo* con el rizado y por secarlo con el uso de alcoholes.

2.° — El 50 % de los hombres pierden su cabello por *destrozarlo* con los cepillos y por *agotarlo* con las lociones, brillantinas y perfumes.

El cabello no se debe cuidar "excesivamente" pero "tampoco debe abandonarse".

Para conservarlo, para evitar su caída, para quitar la caspa, curar la seborrea, así como para rizarlo y ondularlo, para hermosearlo en una palabra, la práctica y la experiencia ha demostrado la infalibilidad de la siguiente receta:

Agua Colonia 200 gramos, Glicerina pura 30 gramos, extracto de kurmant, 30 gramos.

Basta mezclar estos ingredientes en un frasco, agitarlos para que se combinen perfectamente y aplicar luego el líquido diariamente como una loción, friccionando bien el cuero cabelludo.

Esta receta puede hacerla la misma persona interesada, teniendo el solo cuidado de adquirir en casas de confianza los productos legítimos necesarios para hacer la loción.

Pocos días son suficientes para constatar los excelentes resultados que se obtienen con su aplicación.

LA PRODUCCION DE AZUCAR

En 1920 los Estados Unidos produjeron más azúcar que en cualquier otro año anterior. Se calcula que en ese año se produjeron mil trecientos millones de kilos de azúcar, guarismos que representan un aumento de 53 0/0 sobre la cantidad que se produjo en 1919. Cumple advertir que esta gran cosecha sólo suministra la cuarta parte del azúcar que se consume dentro del país. El consumo de azúcar por cada habitante de los Estados Unidos ha aumentado de una manera considerable desde el año de 1901, época en que dicho consumo sólo era de 34 kilos por habitante al año, en tanto que en 1920 el consumo por cabeza ascendió a 48 kilos. El citado año de 1920 dicho consumo representó un aumento de 500 millones de kilos en comparación con el año anterior.

—

No despreciéis nunca a nadie; considerad al que os es superior como a vuestro padre; a vuestro igual, como a vuestro hermano, y a vuestro hijo.

La Pagina de Ustedes



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se ... para ser publicadas en esta pá... deberán exceder de treinta palabra... so firmas o pseudónimos.

Cuadros de la vida — *por Gibson*



La visita que se entromete en el juego precisamente cuando más aburridos se hallan los jugadores

¿La mujer de mi ideal?

La morocha divorciada que me hace sufrir el tormento de la ausencia: quisiera olvidarla, mas no puedo. ¡Tanto la amo que no sé si tengo libertad; pues soy esclavo de sus ojos bellos. — **El Esps.**

Mi ideal, lo constituye una rubia del Barrio Pérez Castellano. La ví el 15 de Diciembre del año pasado. Si leyera estas líneas conteste a — **Botija de Illescas.**

Mi ideal es una niña, que vestía traje de punto, color verde, y que conocí el domingo de Pascua al salir de misa de 10 en la Iglesia de San Ramón. Morocha encantadora, a quien ruego, se sirva contestar si está comprometida. — **Morocho Argentino.**

Morocha simpática, que ví el 22 a las 4.30 p. m. Est. Pocitos; entró en un negocio y le avisé después mostrándose agradecida. Fuí compañero de asiento para Pocitos; causa inprevista me impidió seguirla. Contésteme o desilusióneme por favor — **El de gris.**

Estoy locamente enamorado de una morocha de lentes que estuvo en San Jacinto de paseo en la semana de turismo. La llaman Pepa su apellido P...... — **Arturo T. R.**

Dos hermanitas, morochas, pandenses, que vimos la noche del 27 de Marzo en Pando y cuyas iniciales son A. M. y D. M. Contesten si aman a — **Dos A.**

Soy soltero de cierta edad y solito. Busco señorita o viuda iguales condiciones que posea capital para unir destinos y formar hogar feliz: ¿Entre amables lectoras de esta simpática revista habrá una que interese? — **Solito**

Mi ideal soñado; lo constituye una elegante morochita de San Antonio, sus iniciales M. D. C. sólo ella puede ser la dueña de mi corazón que ha despertado del letárgico sueño; con la mirada de esos ojitos fascinadores.

?Te acuerdas palomita del baile de Carnaval? Contesta por esta Revista — **Canarito Cantor.**

Mi mayor felicidad sería el ser correspondido por la simpática morocha que tanto he querido; que después de tanto tiempo tuve la inmensa dicha de saludarla el día 5 de Febrero y nuevamente el 16 del corriente Recordará del **Morocho L.**

Rubia, encantadora, de vestido negro, que conocí en el tranvía 51.

¿Recordará el rubio que la contemplaba? si le intereso, conteste — **Soñador.**

Quisiera para novia, aquella rubia alta que se embarcó en Achar el Domingo 27. ¿Si supieras lo que pasó con tu sombrero?... Por eso es que quisiera. Contéstame — **Aquel rubio.**

Dama morocha, de grandes ojos azules, divinos, las miradas apasionadas que me dirige, han traspasado mi alma romántica. Habita casa altos 25 Mayo esquina. Corresponderá al joven **Lentes amarillos?..**

¡Ah!; Nadie se ha dado cuenta, que la belleza, el corazón más amable, reside entre Arenal Chico, y Arenal Grande **El... Que... Ceba... Mate...**

Conocíla antes ausentarme. Nunca olvidé sus lindos ojos oscuros. Llámanle C. vive calle Soriano. A mi regreso víla en Pocitos acompañada joven morocho. Deseo saber si tiene novio — **De Rocha.**

La mujer de mi ideal, es: bella, rubia, sanducera, gruesa, blanca, rosada, viste luto riguroso, sus iniciales son E. M. Si no está comprometida, tenga la bondad de contestar si recuerda al morocho de gris que día 28 de Febrero vióla 18 de Julio en compañía de un hemano. — **Uruguayense admirador.**

Mi ideal es una simpática y gentil señorita, que vive en la Estación Rodríguez, en la Calle 18 de Julio, frente a la estación de Ferro-Carril. Sus iniciales son C. T. V. La he admirado varias veces en mi estadía en esa localidad. ¿Seré correspondido? — **Selim.**

Esquelas



E. de D. Colonia — ¿Recuerdas aquella noche tierno amado? te conocí; y era la vez primera que veía tus ojos pardos de azules ojeras... te conocí, cuando mi corazón tenía una pena... ¡y el vértigo de aquel tango, mi cerebro enloqueció! así el despertar de la aurora sorprendióme, y extática... ebria... recliné, mi cabeza en tu corazón. ¿Te amaba ya? ¡Quien sabe! no puedo sondear mi alma... — **Enigma.**

Al Nene — ¡Hay tantas nenas!... Como saber cuál es tu musa?...

Pon una fecha o algo alusivo a ella — **La Nena.**

Para L. M. — Dime tú dirección; hazme ese último favor. Quiero retribuir el gentil envío del 24 de Diciembre. — **H. D.**

A la Nena — Dos besos tengo en el alma — que no se apartan de mí: El último de mi Madre: y el primero que te dí — **El Nene.**

A J. R. — después de esta ausencia tán larga, entre yo y tú, desearía saber, si en tí vive algún recuerdo de nuestros amores, por que en mí, ni la ausencia, ni este silencio tán grande ha podido borrar tu imagen de mi memoria. Si tengo la dicha de que tus ojos lean éstas líneas contesta a el — **Violinista B. S.**

Un hombre — Encantada de su esquela: ¿Si nos veremos? Sí: Yó en gira, en breve a Montevideo. Ruégole dé datos de su persona, antes de entrevista, también enviaré míos. Conteste en próximo número — **Nobles Sentimientos.**

Spe — ¿Serás tu mi principe? Muy pronto lo seré. El mismo día de aparecer esta revista, quiero verte esq. London-París a las 6 1 2 con una varita de nardos blancos en la mano. Yo toda de gris y una rosa — **Triste Cenicienta.**

Al que no está desengañado del todo — Creo ser quién usted se refiere, aceptando su entrevista espero verlo. La que vive en la calle C. entre U. y P. — **Pelo castaño.**

A turco — Su esquela me ha intrigado. Dé datos — **Uruguayita**

El Nene — ¿Sí recuérdolo dice? ¿Cómo olvidarlo si fué su amor el más apreciado galardón que aspiró mi alma... delicioso ensueño de la ilusión primera? ¡Fenecerá, sólo cuando yo muera!... — **Nena**

Para gallega taperense — Accediendo gustoso a sus deseos y en la seguridad de que por fin hemos de entendernos, a los dos días de aparecer ésta, retire carta dirigida a su pseudónimo. — **J. V.**

Elena — Aún no alcanzo a adivinar quien eres. Espérate en playa Buceo el domingo, de 4 a 5 de la tarde. — **Esteban.**

A Benigno — Creo ser la persona a que alude Vd. en el N.o de fecha 24; le agradecería enviara iniciales para más seguridad. Gratos saludos de — **Jazmín del País.**

Thomás M — Mande mas datos. Diga si es rubio o morocho y donde me ha visto, pues sus iniciales me son completamente desconocidas. Conteste enseguida. — **Olga ingrata.**

Nobles Sentimientos — Creo hallarme en condiciones. Mi deseo es formar un nido lleno de amor. Soy pobre pero de educación esmerada y con ansias de mucho amor. Seré aceptado. — **Un tímido.**

Ojos Pardos — Pasé por «Mundo Uruguayo» y no había nada. Parto para el campo. Escriba para A. S. Estoy intranquilo — **Un pobre.**

Enrique — Sería necesario no tener corazón para haber olvidado... Pero ¿qué hacer con las circuntancias que se oponen? ¿Me quieres mucho, apesar de todo? ¡Qué bueno eres! — **Carmencita**

Para morochita fea —Pero de noble corazón. He llegado a convencerme que eres invariable. Desearía saber sino estás arrepentida; nuevamente insistiré a tí — **Morocho M.**

Rubia de los viernes — pido sea más explícita. — **F. F.**

A Muby Aliatar — Me llamo Natalia, pero quizás me confunda, necesito más datos para saber quién eres. — **Natalia.**

Cerritena enlutada — De regreso a esta mi primer saludo es para usted, no la olvido, y, aunque ausente, mi pensamiento cada vez que lo busco, lo encuentra a su lado. ¿Pasa lo mismo en usted? — **Dante.**

A desorientada — Poco placer me causó ver mi nombre en el número anterior, sin saber quien lo pronunciaba.

¿Si fuera?... estaría perdonada. ¿Lo podré saber? Desearía más explícita — **Desorientado H. M. V.**

Senato —
¿Dice Vd. que anda pato?
Busca agua en buena fuente...
Si su sed es tan ardiente
Concíliese con Platón
Que tendrá calmante para rato
Sin lacerarse el corazón
Ni indigestarse con el plato...!

Vacio.

Para Enamorada — Mis iniciales coinciden con las de tu esquela pero temo que no seas quien yo pienso; y para no sufrir un error mándame tus iniciales y las de mi domicilio y el tuyo — **R. T.**

Dgenana — Temporalmente resido en una estación veraniega. Para hacerla conocer mi dirección, seríame necesario publicarla, conjuntamente con mi nombre. Como quisiera evitar tal publicidad, preferiría enviársela privadamente — **Hylas.**

Mi inolvidable amor — Haga por verme lo más pronto posible; estarías dispuesto a hacer un sacrificio por quien tanto ha sufrido: ¿recuerdas, la que te decía he nacido para amar una sola vez? — **Tres años seis de Enero.**

Noble amiga — Te sacaré, te llevaré por darte una vida de felicidad. Mi corazón lleno de ternura; mis brazos abiertos entán esperándote. Día cumpleaños no falte 3 a 6 — **Confitería.**

El hombre de mi ensueño



Mi ideal lo constituye un simpático morocho que lo ví por última vez el Sábado 5 de Febrero, si supiera los desvelos que me ocasiona su ausencia, ¿Se acordará de la que acompañé en un 10 hasta la calle Juan Paullier? Si llegaran sus divinos ojos a posarse en estas líneas conteste a una — **¡Qué espera!**

Desearía saber si el moroch... Rosa iniciales A. P. que en o... me ha correspondido, si su c... todavía para mí, y si es que no... promiso, conteste a — **Mimosa.**

Estoy completamente enamora... pático morocho que vive en C... iniciales E. C., si es que no tie... miso y quiere ser dueño de ... conteste a — **Morocha Papiruz...**

Precioso rubio, conocílo ... del Dentista T.!.... O., en oca... versé con él. Ignoro su nombr... cilio. Si lee estas líneas y no es... metido, conteste por esta Revis... curda? — **Morocha Mimosa...**

El hombre de mi ensueño, es... sional E. O. R.. ¿Por qué no ... supiera qué deseos tengo de h... — **M. T.**

Desearía saber quién es el jo... Jueves Santo me siguió desde... Minas, hasta la Iglesia de la Ag... preguntó a mi amiga, si era cas... cordará la de vestido rosa? S... recorren estas líneas, conteste ... **dida en la Luz.**

Mi ideal lo constituyó, y lo ... ye, un peluquero; iniciales J. ... cado en la calle Grecia (Cerro)... dará la promesa que le hizo ... **ñatito?** Espero sabrá cumplirla.

Joven morocho, alto, vive P... cha, iniciales J. O. A. V. Es... recho. Amolo locamente. Rueg... te rápido — **Diana B.**

PEQUEÑECES

El primer periódico Ruso ... rigido por Pedro el Grande.

—

En Nueva York existen si... tores millonarios.

—

Entre los niños que concu... las escuelas municipales de ... hay 17,000 zurdos.

—

La nueva bandera de Alba... tiene tres franjas horizontal..., primera, de color rojo; la segunda negra, y la tercera, blanca. ... franja negra se intercala la ... blanca de Skanderberg, el hé... nacional de Albania.

—

En la Biblioteca del V... acaba de encontrarse una cart... rosa, escrita en francés, dirig... la infortunada Ana Bolena p... Enrique VIII.

—

La mano humana, desde la ... ñeca a la punta del dedo m... en el hombre proporcionado, u... mo de su altura total.

—

No conviene mezclar lech... con la recién ordeñada.

FELIZ OCURRENCIA



En la lustrosa calva del viejo que duerme, ella refleja su rostro para empolvarse.

DEPORTES

EL CONSEJO SUPREMO

...bien surtidito, con una ...trinas símil-caoba que ...platería de las copas y ...dantes y llamativos, acu... cuidadoso fregar del do... gran cuadro de Arti... ...cer que nunca, fué foot... ...n que para ello hubie... ...do un field propicio en ...splanada de la meseta a ...sombre varios retratos de ...ves y sesudos que logra... el deporte a esta altura ...n que ahora se encuentra, ...ellas rutilantes que se lla... ...bene y Somma, Gradín y ...ma serie de amplias bu... ...onvidan al descanso y, al ... magnífica mesa minis... ... la cual, de tanto en tan... ...colocarse las copas que ya ... las vitrinas abarrotadas: ...pecto que, una hora antes ...nes, brinda el Salón prin... ... Asociación Uruguaya de ...

—

...a de reunión. En los pa... ...dores, se agita la infalta... ...d de los hinchas... Poco ...s sesudos miembros van ...Es la hora. Una campani... ...na a la sala. Y allá van ...side don León Peyrou cu... ...rematura (?) ha sido in... tal vez por sus múltiples ...s. El hombre es un tra... ...signe: en la Asociación y ...ella. Diríase que, como Jo...


... Julio María tiene la larga ex... ... de las borrascas del Royal...

...conseguido detener al tiem... ...que tiempo le den de des... ...antas cosas... Ha llegado a ...encia por pleno derecho. Sin ..., para bien del footbal, Pey... ...debería estar allí. Su activi... ...da anulada en el alto solio. ...íamos verlo de Secretario, ..., Contador, juez oficial y ... de las comisiones, todo ... Pero, lo hecho, hecho es...

—

...ión va a comenzar. Los de... ...ocupan sus puestos. Y el ...asunto no tarda en plantear... Julio Mª. Sosa, parlamenta... ...s" del batllismo, orador de ...a, es quien lleva la voz par... ...a ingresado hace poco a la ...ión y tiene que apreciarse ...e su prestigio gane en in... ... lo que aún no ha logrado ...sión. Gusta de provocar las ...ias y no le asustan los mur... ...de la barra. La larga expe... ... de las borrascas del Royal ...e servirle en balde. Y he aquí ...n una perorata, llena de há... ...flexiones, levanta bien alto ...igio de los dos "pepes", sus ... Batlle y Piendibene...

—

...do don Julio María termina ...osición, se oye un largo chis...o, como si quemaran un pa... ...e cohetes de la Judía. Es el ...uesto del diputado Sosa quien ... palabra don Rodolfo Ber... ... delegado de Nacional, no ...oportunidad de dar salida a ...ba exuberante, fácil y amena.

Y diríase que siempre temiera le faltara el tiempo. Habla vertiginosamente, con el compás de un trino. Habla de todo y por todo. ¡Guay de quien toque a Nacional! ¡Lástima


... Casas está resuelto a no desviarse

grande, en verdad que le "tire" más el comercio que la política. Porque el representante de los albos haría el más fogoso y entusiasta de los diputados. Lo que sí, y este sería el lado malo del negocio — ¡no hay medalla sin reverso! — habría que doblar las páginas de los diarios de sesiones y multiplicar el número de taquígrafos. Y el presupuesto no está para esas misas...

Asdoubal Casas, delegado de Liverpool, es un excelente compañero. Estudia derecho y hasta es aplicado. Eso no obsta para que sea un buen representante de la muchachada de la cuchilla. Alguien, tal vez, considere que no hay oposición entre una y otra cosa. Graso error. En la Liga, según las opiniones más generalizadas, el camino torcido es el más corto para llegar al fin. Pese a todos los matemáticos. Pero Casas, que como estudiante, vive algo apegado a los viejos asiomas, está resuelto a no desviarse del buen camino...

—

En la bancada opuesta de la columna fuerte del batllismo, Benjamín Pereyra Bustamante hace constatar con el habitual desaliño de su vestir, el cuidado aliño de su frase. Don Benpamín, que es político hábil, ha llevado a la Asociación una experiencia indiscutible. Cuando habla diríase que está contando los votos. Y raramente se equivoca. Tiene la inauición de la oportunidad. Y, como dice el refrán "más vale llegar a tiempo que ser invitado"...

—

Hemos citado a cinco miembros de la asociación y hay cerca de veinte. La tiranía del espacio nos obliga a detener aquí la ligera reseña. Hay allí de todo, como en una gran olla de grillos: blancos, colorados, liberales, católicos, médicos, abogados, periodistas, comerciantes, burócratas. El fooball tiene la virtud de reunir bajo su manto generoso y protector, a los caracteres más variados, a los de más distintas tendencias. Buenos, malos, regulares. Los hay oradores de talla, y no faltan los que ni con piedritas llegarán a ser medianos Demostenes. Y hay, por último, más de uno que "non parla ma se fica"... Estos tal vez sean los más hábiles. Porque, en la Asociación, para que no lo boleen, hay que "fijarse" bien, para no errar los golpes. Cuestión de ojo.



Tratamiento de la obesidad

Siendo la obesidad un estado de supernutrición, es decir, el resultado de un exceso de los ingresos sobre los gastos, todos los medios destinados a combatirla consistirían en dos procedimientos: unos, que tienden a aumentar los gastos normales del organismo; los otros, a disminuir los ingresos.

Entre los procedimientos susceptibles de aumentar los gastos, muchos tratamientos han insistido sobre la necesidad de un ejercicio prolongado y fatigoso. M. E. Maurel, que ha hecho sobre este asunto un informe admirablemente estudiado y documentado (Congreso Internacional de Medicina, París, Octubre 1904), atribuye una influencia de las más limitadas a este procedimiento, y apoya su opinión sobre el razonamiento científico siguiente: Un hombre de 65 kilogramos que suba 50 veces al día a una altura de 10 metros, llevando cada vez 30 kilogramos, gasta en cada ascensión 950 kilográmetros, o sea 17.000 kilográmetros para las 50 ascensiones, lo que equivale solamente a 112 calorías, es decir, a la vigésima parte del gasto total, que es de 2.500 calorías.

La sudación, la ventilación y, sobre todo, los baños fríos (baños de mar o de ría a temperaturas de 17 y 22 grados), son los procedimientos más recomendables de aumento de gastos.

Otro agente físico ha sido muy preconizado en estos últimos tiempos: consiste en el masaje. El masaje es un tratamiento "omnibus". Todos los terapeutas lo han llamado en su ayuda en las más diversas afecciones. En realidad el masaje, como los demás procedimientos físicos que hemos enumerado, tiene una acción lenta y poco extensa, que se traduce, sobre todo, por un aumento de actividad circulatoria. Los procedimientos medicamentosos son más recomendables de eficacia más rápida, a lo menos en algunos de ellos.

Obran generalmente, oponiéndose a la utilización íntegra de los alimentos ingeridos.

En primera fila deben figurar los purgantes.

Monsieur Lutaud concede un lugar de honor a la escamonea.

"La escamonea, dice, es entre los purgantes activos, el que mejor se tolerar por las mujeres obesas. Las mujeres que soportan bien la escamonea, adelgazan rápidamente".

No hablaremos aquí de la medicación tiroidiana, que ha estado muy en boga, pero cuya eficacia es de las más dudosas, y que, sobretodo está, definitivamente condenada como peligrosa por la triste experiencia de Javal y de su maestro (seguida de la muerte de este último), y por otros experimentadores, como Francisco Frank, Lancereaux, Petain y Huhcard.

Llegamos, en último término, a los procedimientos que restringen las adquisiciones del organismo, de los que el principal es el régimen.

Régimen. — Puede curarse la obesidad sometiendo al obeso a un régimen normal en el que figuren en la proporción ordinaria harinosos bajo sus más digestibles formas, dejándolos beber cuanto quieran (pero en lo posible fuera de la comidas sólidas) y comer cuanto les acomode. Lo único que se hará es suprimir todos los alimentos indigestos, enumerados en los regímenes de las dispepsias estomacales e intestinales, así como el alcohol y el vino. El tratamiento propiamente dicho será dirigido a la enfermedad causante, que de ordinario es una dispepsia, pero puede ser asimismo cualquier otra enfermedad del aparato digestivo. Y si, buscando más mejoría, quiérese instituir un régimen de enflaquecimiento, se procederá con la mayor prudencia, desconfiando de las curas ráidas que quitan algunos kilogramos en pocos días, deteniéndolas al menor síntoma de débilitamiento o inanición (palidez, anemia, nerviosidad, insomnio, vértigos, augustia cardiaca, etc.). La pérdida de peso no debe pasar de dos kilogramos por semana, en los comienzos del tratamiento. Se desconfiará sobre todo, de los medicamentos, los purgantes fuertes y la tiroidina, de la cual no se debe hacer uso sino en casos especiales. Se procurará finalmente no hacer un ejercicio excesivo.

A continuación damos, para que sirvan de norma, los regímenes de enflaquecimiento que más se usa.

De A. Robin. (A las ocho de la mana). Un huevo pasado por agua; 10 gramos de pan: 20 gramos de carne magra o jamón frío. — (A las diez). Dos huevos pasados por agua; 5 gramos de pan: 150 centilitros de vino aguado (dos tercios de agua). — (A las doce). 200 a 250 gramos de carne magra fría; 30 gramos de pan (a lo sumo, y cuando el obeso no pueda prescindir de él); ensalada de berros sazonada con jugo de limón; 150 gramos de legumbres acuosas; 150 a 200 gramos de frutas crudas; 100 a 150 gramos de vino aguado. —(A las cuatro de la tarde). 250 gramos de carne caliente; 35 gramos de pan: 150 gramos de legumbres acuosas; 20 gramos de manteca; frutas crudas; una taza de te sin azúcar.

Este régimen es peligroso, a causa del exceso de substancias azoadas

De Ebsten. (A las siete y media de la mañana) en verano y (a las seis y media) en invierno. 250 gramos de te sin leche ni azúcar: 50 gramos de pan blanco con manteca en abundancia. — (A las dos y media.) Potaje (de ordinario con médula de buey): 120 a 180 gramos de carne grasa, con una salsa grasa; legumbres verdes en cantidad moderada; leguminosas; coles (de ningún modo patatas, zanahorias ni nabos); ensaladas o frutas cocidas en horno y sin azúcar: frutas crudas (pocas) después de las comidas: dos o tres copas de vino blanco ligero. — (de siete y media a ocho). Una taza de te sin crema ni azúcar: un huevo (o carne grasa asada, jamón gordo, salchichón o pescado graso); 30 gramos de pan blanco, con manteca en abundancia. — De cuando en cuando un poco de queso y frutas frescas de la estación.

Debido al exceso de grasas que contiene, este régimen presenta la ventaja de hartar pronto, evitando toda superalimentación, y la de moderar la sed, pero resulta insuficiente.

A REIR TOCAN



A REIR TOCAN

BENEFICIO



— No hay vuelta que darle: Alemania desaparecerá del mapa.
— ¡No me explico el por qué tienes tanto interés en que eso suceda.
— ¡Pues hombre! ¿no te das cuenta que si desaparece Alemania, nosotros saldremos beneficiados, pues, para los exámenes, tendremos una nación menos que estudiar de Geografía?...

REFLEXIONES MARITALES

Mira, Carlos: durante mi noviazgo yo era el que hablaba siempre, mi novia limitábase a escuchar. Más tarde, mi mujer era la que hablaba mientras callaba yo.
— ¿Y ahora?
— Ahora hablamos los dos y las sirvientas son las que escuchan.

GEDEON DE VIAJE



— No se coloque usted nunca en el último vagón, porque en caso de descarrilamiento, es sabido que es el que sufre más averías.
— Pues si es cosa sabida, ¿por qué lo ponen?

EN EL HOGAR

El — Me has ofendido en mi amor propio...
Ella — Es la única propiedad que te queda.

DE DUELO

Y su difunto marido, ¿conservó el juicio hasta el último instante?
— Sí, señor, ya lo creo. ¡Cómo que el pobrecito subió el precio de los alquileres a todos sus inquilinos media hora antes de morirse!

UN NIÑO QUE PROMETE



— Si te portas mal en la mesa, sólo te daré un dulce. Ahora, si te portas bien, te daré dos.
— Bueno, primero me portaré mal, y después bien, y así me darás tres.

ENTRE SASTRES

— Es horrible el actual servicio de correo, don Pantaleón.
— ¿Qué le ha pasado, don Casimiro?
— Figúrese usted; el mes pasado envié 57 cuentas a mis clientes y sólo uno la ha recibido.

RESPUESTA CLASICA

En un tribunal se presenta un testigo completamente ebrio.
El presidente lo rechaza y el testigo responde:
— ¡Justamente! **In vino veritas!**

¡GOLLERIAS!



— Vamos a jugar un partido de cincuenta carambolas.
— ¿Qué me das?
— Veinte y las tres bolas.
— Corriente... Pero no me dejas taco.
— ¡Ah! ¿Pero también quieres que te dé el taco?

RARA AVIS

Un turista (a un **cicerone** que le ha enseñado detenidamente un castillo). — Tome usted, amigo.
El cicerone — Muchas gracias, pero no acepto ninguna propina.
El turista — Pues, mire usted, hablando francamente, esta es la curiosidad más grande que tiene el castillo.

EN EL COLEGIO

Qué es lo que divide la risa de las lágrimas?
El alumno, después de pensarlo un instante, responde triunfalmente:
— ¡La nariz!

CUMPLIENDO UNA ORDEN



— Dónde vas tan aprisa.
— Al entierro de mi jefe. Y ya sabe Vd. lo que a él le preocupaba la puntualidad.

LA INOCENCIA DE LA PRIMERA EDAD

Mamá, ¿qué haces?
— ¿No lo ves, Carlitos? La modista que me está tomando medida para un vestido.
— ¡Ah! Ahora comprendo. También el abuelo, cuando tú no estás en casa, le toma la medida a la doncella.

SU PROPIA CULPA

— A la verdad que me sorprende que te hayas dejado besar por ese hombre a quien hace tan poco tiempo que conoces.
— Es que él asegura que yo tengo la culpa de no habernos conocido antes.

POR FAVOR



— Quiere hacer el favor de cambiarme esta libra?
— Sí, señor... Ah! es falsa!
— Pues si no lo fuera, se cree Vd. que se lo pediría por favor.

PEQUEÑO INCONVENIENTE

Mujer, y si la casa que tienen es tan húmeda, ¿por qué no se mudan?
— Eso es imposible, Pepita, mientras no se le acaben a su marido las tarjetas que se ha hecho con las señas actuales.

EN LA INSTRUCCION

Vamos a ver, Montánchez, cuando esté de guardia y pase un superior, ¿qué debe hacer?
— Saludarle presentando las armas.
— Muy bien. ¿Por qué le presenta Vd. las armas?
— ¡Toma! ¡Porque si no, me soplan cuatro días de arresto!

LOGICA DE HIERRO



— Eres poco arreglada: no eres económica...
— Pues, hijo, si no es económica una mujer que todavía conserva su vestido de boda por si tiene que casarse otra vez, no sé a qué llamas tú economía.

A ENEMIGO QUE HUYE...



— Dime, Luisito, ¿te alegras de que haya pedido la mano de tu hermana?
— ¡Ya lo creo! ¡No hace más que zurrarme con ella!

FILOSOFIA DE LA VIDA

Entró el jefe del personal en el despacho de un ministro, hombre de pocas palabras y de no escaso ingenio.
Se trataba de proveer una vacante para la cual había quince pretendientes, y la adjudicación se hacía laboriosa.
— No hay que darle vueltas — decía el jefe del personal — por mucho que piense V. E. solamente puede hacer feliz a uno de los quince.
— ¿Uno feliz? — replicó el ministro. — ¡Diga usted más bien que voy a hacer catorce desgraciados y un ingrato.

EL CAMINO MAS CORTO



— Mira, Luisito: consuela a tu hermanita, que llora; luego te daré 30 céntimos.
— Mamá, dámelos a mí, que ya no lloraré.

EN CLASE

El profesor está explicando la historia de Grecia y previamente la legislación ateniense.
Los escolares se muestran muy atentos, ¡cosa extraña! Unicamente duerme, en uno de los últimos bancos, Tonino.
El profesor le llama.
Tonino se despierta sobresaltado.
— Usted dormía, caballerito.
— No, señor.
— Bien, entonces dígame qué cosa era el Aerópago.
Tonino, después de una breve reflexión:
— ¿El Aerópago? Una escuela de aviación, señor maestro.

EXPERIENCIA



— Cuánto tiempo lleva usted de casado?
— El suficiente para saber que de todo lo malo que ocurre en casa soy el único responsable.

VENDEDORA EXPERTA

Entró en cierta tienda una jamona, bien conservada y muy recompuesta, de las que usan perrito por no tener otro animal mayor a quien dedicar su cariño, y pidió un sombrero.
La encargada del taller dijo a la dependiente:
— Clara, saque usted los modelos para señoras de 20 a 25 años.
La jamona, desvanecida de gusto, compró sin regatear tres sombreros y ha recomendado la casa a sus amigas.

EL HONRADO COMERCIO



— ¿Cuánto vale ese perrito...
— Siete duros.
— ¿No dijiste ayer que cin...
— Sí, señor; pero esta noche... mado un canario que valía ...

LOS NIÑOS TERRIBLES

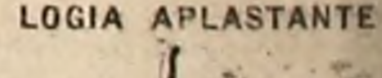
Un pequeño deja caer un ta... y se rompe.
— ¡Bravo! — exclama la ... nada. — ¡Ya sabía yo que ... hacerlo pedazos!
— Y si lo sabías — dice ... ¿por qué no me lo advertiste ...

PROBLEMA A RESOLVER



— No me disgusta la casa; ... esa ventana verán todos los veci... pasa dentro.
— Bueno; la cerraremos.
— Y si la cierra usted, ¿por d... yo lo que hacen los vecinos?





DE HISTORIA SAGRADA

Dime Tonino: ¿Dónde vivía S. Juan Bautista?
— En el Desierto.
— Muy bien. ¿Y cómo se llama... todos los que vivían en el Desierto?
— Desertores.

LOGIA APLASTANTE



El Patrón — A tí, por lo visto, l... te entra por un oído te sale por otro.
El Chauffeur — Y si no, ¿para ... tenemos dos oídos?

Concurso de Dibujos Infantiles

...premios en juguetes

...NDO URUGUAYO abre un ...so de dibujos infantiles en el ... eden intervenir todos sus pe... lectores. Los dibujos que se ...no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...buenos amigos, por ...o Magallanes edad 10 ...s



Escena de campo, por E. N. Castells, edad 11 años.



Pepito dando maíz a los pollos, por Pascuala Jacaburni, edad 12 años.



Al trabajo, por Oscar Rodríguez edad 12 años.



En el circo, por Alda González, edad 12 años



"Mi muñeca" por Amemelia A. Nievas, edad 12 años



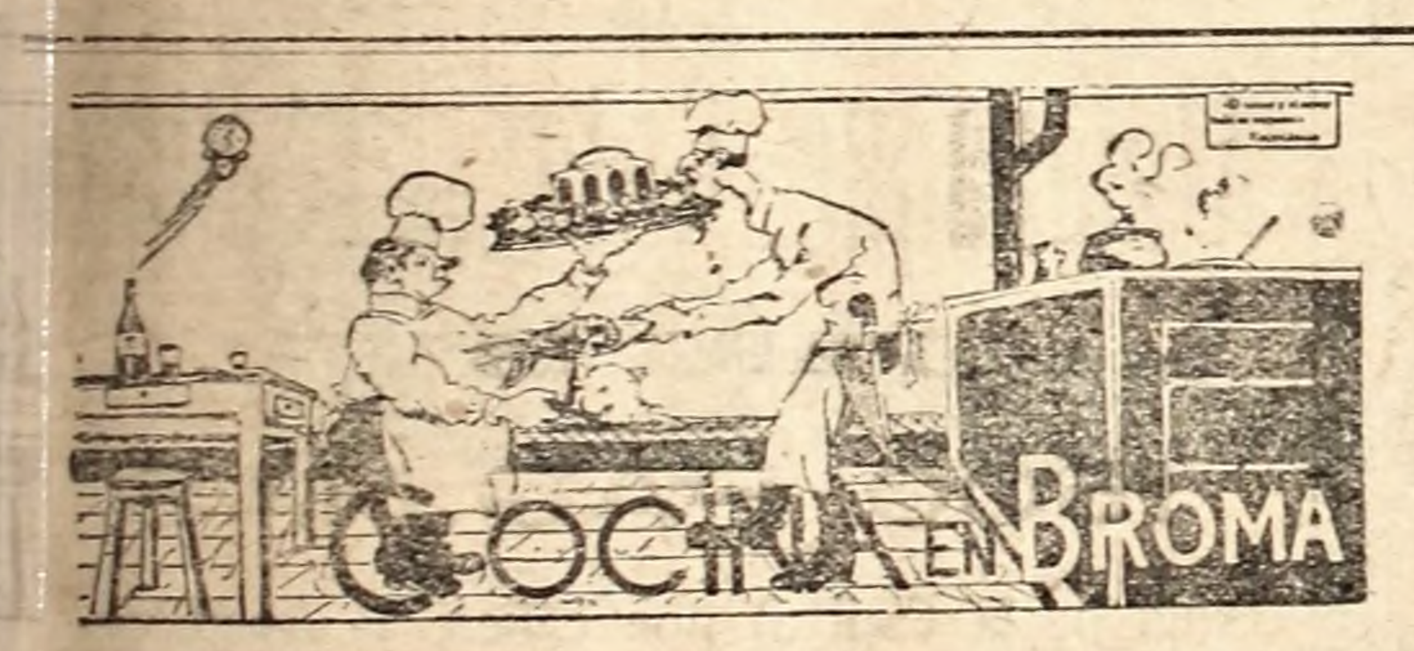
Un presidiario, por Beba Fernández C. edad 10 años



Servidor Turco, por, José A. Richero, edad 11 años.

DIBUJOS NO PUBLICABLES

...acuerdo con lo manifestado en nues...úmero anterior, damos hoy una nó... de los dibujos infantiles que se ...an enviado y que por no ajustarse ... bases del concurso no pueden ser ...cados. Son ellos los que llevan por ...: Carnaval; El Gaucho sorprendido; ... Criollo; La alegría de un niño; Un ...íteno; En la paloma; En la pla...; Contemplando a mi chanchito; Mi ...; En la playa: Una hermana; ...stor borracho; El verdulero; La ba...; Tren de carga; Pescando; Obser... un nido; Horas felices de mi ami...; Mirando pasar la diligencia; ...errito; Que lindo es jugar; La pes...; Dama antigua; Saliendo de la sel...; Leyendo su revista; El amigo predi...; Navegando; En día de fiesta pa...; En pose para Mundo Uruyayo; Bé...; Un patriota; La maternidad; El ... de paja; Yo te ayudo a comer; ...alzo preferido; Como me hacen re...; El aguatero; Mi juego predilecto; Mis amigos pescando; El molino; Salchichón y butifarra; El compañero del coco; Mi tía; El coronel; Los negritos de Carrasco; A merced de las olas; Sopas Puritas; La planta de mamá; Mi rancho de campaña; Tarde de Invierno; El placer de mi hermanito; En el campo; El nene ha caído; Barca pescadora; El árbol de la alegría; Mi gatito blanco; El varita; Desde mi balcón; Cantando a la luna; Fusilando; Un paisaje; Momentos alegres; Una prodigiosa bailarina; Salvada por el perro; Lavando la ropa; Leyendo el Mundo Uruguayo; ¡Afiladores!; Su única riqueza; Retrato de mi hermana; Un buen hermano; El retrato de mi hermana Silvia; Puesta de Sol; El tío Paco; A la escuela; Maestra antigua; Nuestras perseguidas; Obsequio por mi mamá; Preparándose para los exámenes; Una tina; Arroyo de Pando; Amor de gitanos; La planchadora; Mi ranchito; El auto de mi amiga; Un chalet; Los reyes; Plantando papas; Una pareja de caballos; Una simpática bañista; Su justo castigo; Mi sueño; Ordeñando; La hija del Millonario; Unión; Campesina bailando; Rumbo a su morada; Arando; Un ranchito; Retrato; Vapor Artigas; Mis dos amigos; Regando las plantas; pequeña artista; Paseando solo; Un ladrón sorprendido; Una buena pareja; El Sol; Mi burrito; El que sacaré en el sorteo de "El Plata"; Jugadora de Tennis; La pequeña embarcación; Retrato; El rey de las selvas; Aldeana en busca de agua; El oro; Paseando en bote; El favorito; Un militar; La nueva sirvienta; Trabajando; ¡Mundo Uruguayo! Lo que está caro; Anochecer; Un mendigo; Marina; La pesca; El rancho; Asuntos de actualidad; Molino de viento; Mi lavandera y su casita; Estudiando la lección; El ideal de mi mamá; Record de altura; Mi gallinita; Para película; Un momento feliz; Perfil.



...MBALES DE BACALAO

Se compra o se pide prestado un ...alao de buena familia y de me... porte. Sin decirle aquí vá! se le ...e en agua a desalar durante dos, ..., cuatro o cinco días, teniendo la ...caución de renovar con frecuen... el agua y de procurar que ésta ... sea Salus, pues resultaría muy ...a la susodicha renovación.

Una vez que el bacalao quede me...o idiota es decir, sin la sal que ...os le ha dado, se le enjuaga ca...ñosamente, se le sacan las espinas, ...n que él lo note y se le divide en ...dacitos con un instrumento, que ... sea de música pero que corte; por ... cual recomendamos para este ser...cio el cuchillo con preferencia al ...ndoicón o al bombo, aunque éste ...a de prensa.

En una cacerola estañada se pone ...a barbaridad de manteca de chan...o romántico y otra de cebolla ma...rialista partida por los cuatro lados.

Encima de esto se tiende con toda formalidad una capa de jamón bordado, y después una manteleta de bacalao, sobre cuya prenda se vierte a modo de *confetti* un puñado de perejil vegetal.

La última capa social que se ponga será precisamente de jamón con acompañamiento de pimienta *ad libitum*, y se rociará con vino blanco extra, tapándolo todo, para que no se constipe, con una cobertera de buena familia que ajuste bien a la cacerola, y cubriendo bien las junturas con un cementerio cualquiera, ya sea portland o asfalto sílico calcareo; el caso es que no pueda entrar el aire en el interior ni aun con entrada paga.

La cocción, sobre el humilde rescoldo, deberá ser lenta, pero continua; sin que signifique esto que su duración haya de llegar al año: bastará con una semanita bien aprovechada. La de turismo, por ejemplo.

Y hecho esto, no hay que hacer más, aunque otro cosa se diga en los círculos políticos, que es donde se trata de comer.

El resultado de todo lo expuesto son unos timbales de bacalao, si que también de rechupete.

El individuo que durante la digestión de este plato sienta golpes extraños dentro del ser, no se asuste: son cosas de los timbales. Y al mismo tiempo nota en alguna entraña rumores sensacionales, nada tema: es el bacalao de Escocia que está haciendo de las suyas.

Y ya todos sabemos como las gasta el bacalao!

Un ratón que quiere escapar

De la astucia de los ratones es una curiosa prueba el procedimiento usado por uno de estos animalitos para salir de un frasco de cristal desde donde lo habían encerrado.

¿Por qué le habían hecho prisionero?

Esto no importa saberlo; lo que si hace falta saber es que la boca del frasco estaba tapada con un pedazo de badana, muy sujeto al cuello del recipiente por un cordel fuertemente liado.

Para mejorar la condición del primero en el interior del frasco, había un montoncito de pepitas y yerbas de todas clases.

De este material debía aprovecharse el ratón para hacerse uná especie de nido. Pero un día, levantándose sobre el montón de yerbas, alcanzó a coger con los dientes la extremidad que pendía del bramante que sujetaba la tapadera del frasco, y que por casualidad colgaba dentro. El ratón no pudo realizar su maniobra, porque fué descubierto y retirado en la forma que estaba el bramante sobrado.

Entonces el prisionero pareció calmarse, resignándose a su destino, aunque en el fondo lo que discurría era una nueva y más segura tentativa de evasiva.

Los que le observaban veían que el ratoncito se aplicaba en entusiasmo a la contrucción de una especie de cabañita, transportando y reuniendo pajitas ý yerbas del frasco.

Algunas ramitas más largas y re sistentes se destacaban de la construcción por varios centímetros; tanto, que alguno de ellos llegaban a tocar la badana que cubría la boca del franco.

Ninguno sospechó lo que iba a ocurrir.

Pero a los pocos días vieron una mañana que la badana estaba agujereada y la vacía

El ratoncito, fingiendo construir un nido, había dispuesto los palitos en forma semejante a un entramado o andamiage, desde el cual había agujereado la badana, y recobrado la suspirada libertad.



VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

El primer Hijo de Don Cañín

XXXV — Naransín, Detective



En todas partes leía
Las notas de Policía



Piensa al ver llevar un bulto
Que algún crimen anda oculto

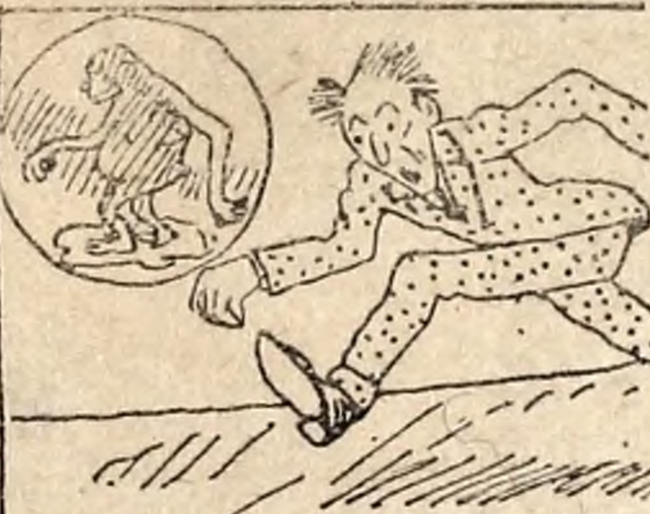


Lo corrobora una mano
Que sale de aquel arcano



Y amenaza cauteloso
Al criminal alevoso

Mientras el bandido escapa
A la víctima destapa



Y le hace salir de tono
El susto que le da un mono



CHARADA

Si la pluma tuviera yo de *todo*
su historia de desdichas te contara
en buen verso. No sé: saldrá a mi modo.

Nacida en Lesbos fué, isla profana
donde vendían su amor las cortesanas
a la vez cuna excelsa de Teofrasto,
y Pítaco, por Minerva armado sabio.

Por el hijo de Cipria maltratada
halló dolor donde buscara dicha
y halló la gloria, lo que no buscaba,

que locos juegos son los de la suerte.
Prima dos sólo encontró en la muerte
dos un para su afás desorbitada.

"Total".

COMPRIMIDO

TERSO

Amateur.

CHARADA

¡Oh *solución*, como eres
Solución en esta casa!
Tu *segunda* repetida
Te quiere ¡con toda el alma!
Y tu *primera segunda*
Cuando teríes se enfada,
Y palmeándose la frente
Dice así, fingiendo rabia:
¿Quién *tercia segunda prima*
Solución en esta casa?
Yo ya estoy hasta los ojos
De ser blanco de sus gracias"
Y tu, sonriendo cariño,
Vas y le besas la cara
A ella, a la que tantas veces
Te hizo dormir en sus faldas
Narrando ingenuas historias
De gnomos, ángeles y hadas.

La divina Eulalia.

ANAGRAMA

a

Mare Nostrum.

LEE: EN TIBET

CANTAN VIEJA CANCIN

No dudo que en Tibet fuese cantada
Obra de tal autor; pues proclamada
mundial su fama de escritor galano
fué entre nosotros por el arte hispano

Jandolo.

Renovando el cuti[s con] oxígeno

Todo el mundo sabe qu... geno consume toda la ma... tada del cuerpo. Un cuti... sólo proviene de acumula... esa materia gastada, casi... adherida fuertemente al ... provocando manchas, pali... quedad de la piel. El oxíg... de emplearse ventajosame... corregir esa desfiguració... farmacia puede venderle c... colizada, que contiene oxí... tal forma, que entra a ac... tocar el cutis. Naturalmente... geno ataca y destruye toda... teria muerta, sin afectar en... alguna la piel sana. Y es ... con pocas aplicaciones de e... cilla substancia, la cara qu... pia y luce libre y tersa la ... tez que toda mujer posee ... tamente debajo de la cutícu... que la desfigura. El proce... es agradable, no dando luga... lestia alguna.

CHARADA

Para Amateur agradecid...
Si yo te digo *primera*
Dos vendrás a mi lado?...
Puede ser porque he dese...
Hace tiempo esa quimera!
Soy *tres cuatro* primavera
Y como tu eres mi ideal
Soy *tres cuatro* tropical
Y por llamarte mi dueño
Seré *tres cuatro* de ensueñ...
Y contigo muy *total!!*

Ofelia.

ANAGRAMA

(A Lohengrin.)

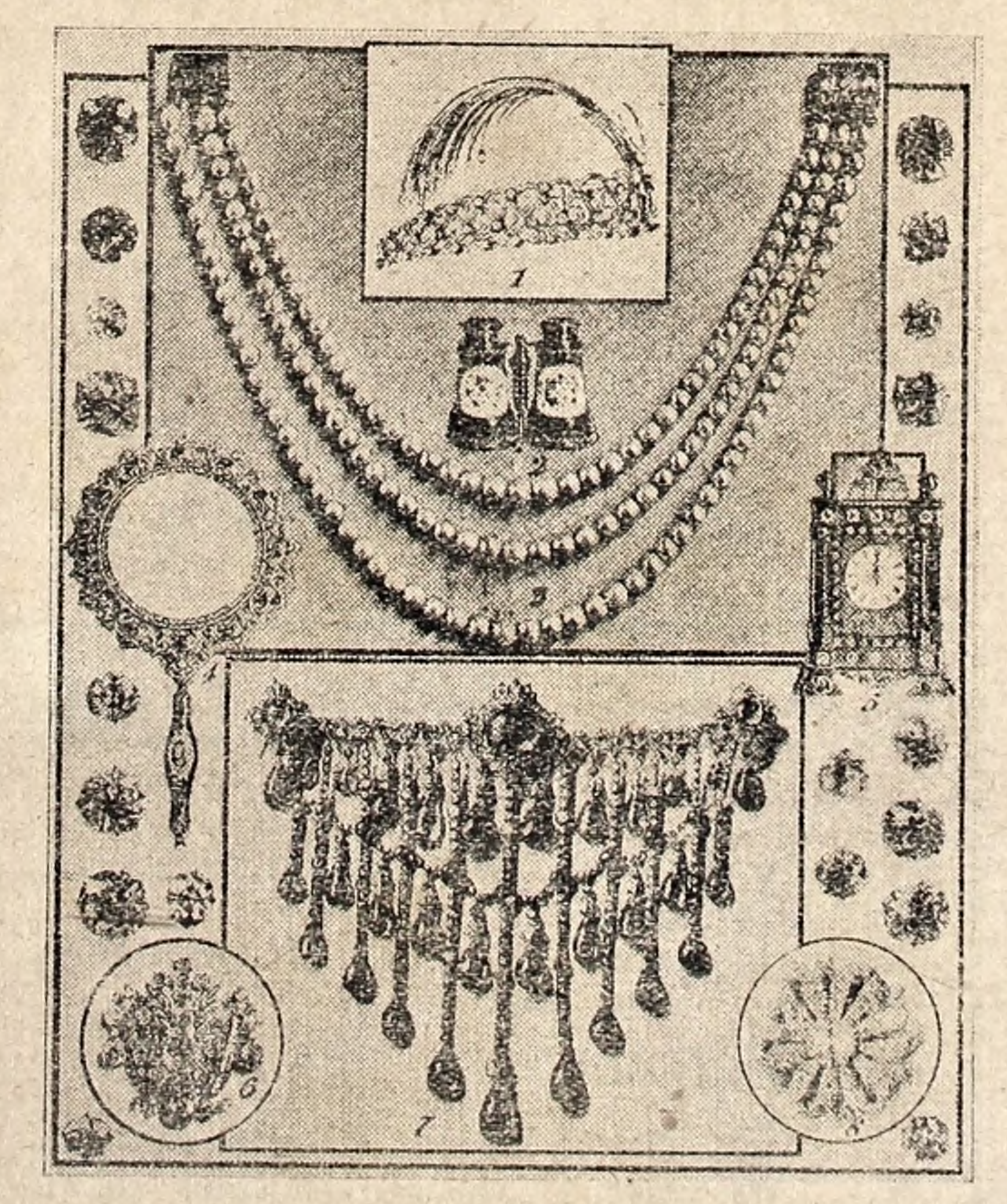
CAEN BONITOS
JUGOS ¿BEB...

Con placer bebo el licor
Que destilan dulces frases
Que del triunfo fué la base
Del que fué gran orador.

Daniel Amado ...

LAS JOYAS DE ABDUL HAMID

El ex sultán rojo tenía, entre sus joyas, unos gemelos y, entre sus muebles, un piano. Los cristales de Zeiss y los pianos Pleyel o Erald son ventanas abiertas hacia la democracia, aunque se hallen en poder de un sultán rojo. Por eso, cuenta una anécdota, que aquel piano solía lanzar al aire los cantables de la opereta "La fille de Madame Angot", y se supone que los gemelos le servirían para espiar desde los balcones de palacio a los turistas extranjeros.



Y no es arriesgado afirmar que el jefe de los creyentes hubiera cambiado su trono por un "avant scene" de cualquier teatro ligero parisiense, y las mujeres de su escondido harén por el harén suelto del París galante.

Todo cansa en este mundo, todo hasta el oficio de sultán. El hastío dominaba al monarca que procuró distraerse convirtiendo su imperio en un inmenso circo donde la soldadesca hacía de fiera.

Aquel sultán de opereta trágica, atado a su trono por la costumbre y la megalomanía hereditaria, aquel irresponsable asesino, hubiese querido descansar entre los halagos de las alegres chicas, analizando con los gemelos figuras de danzarinas y coplistas.

Y este ensueño acariciado por las ligeras notas de 'Madame Angot" fué, sin duda, un calmante de las sultanescas iras. ¡Cuántos desdichados armenios deberán la vida al influjo de los dos trebejos! ¡Qué bien hubieran hecho los filántropos distribuyendo pianos y gemelos entre las altas autoridades del sultanato rojo!

Abdul Hamid no pudo usar sus ricos gemelos en los teatros parisienses, porque la corona es una cadena. Los jóvenes turcos se encargaron de convertirle en un hombre apto para el destierro y para las diversiones que proporciona el estado civil.

Pero el sultán rojo, después de despintado, no pudo llevarse ni los gemelos ni el piano.

Más felices que él, sus joyas fueron a París para ser vendidas en público remate, por orden del nuevo gobierno turco.

Las joyas, que, para mayor edificación de las generaciones, reproducimos ahora, son hermosísimas: Una diadema (1) de oro y diamantes con una media luna y un penacho de brillantes; el susodicho gemelo de teatro (2) de oro, esmalte y piedras preciosas; un espejo de mano (4) con marco de oro, esmalte y brillantes; un reloj despertador (5); un espléndido broche de diamantes (6); otro broche de corpiño empedrado de esmeraldas y diamantes (8); un cinturón de diamantes (7); y la mejor de todas: un collar de perlas tasado en 920.100 francos (3).

La chimenea más alta está en Glasgow, Escocia. Mide ciento cuarenta y dos metros, veinte centímetros.

—

Se supone que anualmente en Jamaica las ratas destruyen la vigésima parte de los cañaverales de azúcar.

LA FIESTA OFRECIDA POR PIRIA EN PIRIAPOLIS

Vista general de la Rambla de Piriápolis en momentos de tomar el tren la concurrencia de regreso a Pan de Azúcar

Cabecera de la mesa en el banquete

La llegada a Piriápolis

En la escalinata del hotel actual, momentos después de efectuado el banquete

En el acto de la colocación de la piedra fundamental del nuevo gran hotel — Piria pronunciando su discurso



Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.